

第一章 緒論

「閱讀的最大理由是想擺脫平庸，早一天就多一份人生的精彩，遲一天就多一天平庸的困擾。」——余秋雨

如果一個人不閱讀，就會缺乏智慧和判斷力；如果一個民族不閱讀，它的文化必定會喪失創造力和批判性，自主創新也將會成為一句空話。讀書越多，理解能力、閱讀能力和知識獲取能力就會越強。書籍，具有益德、啟智、增智、陶情作用。把優秀的讀物推薦給學生，學生可以從中感悟人性，感悟社會，感悟作者的理想與追求。這些潛移默化的影響對學生人生觀的形成起很大的促進作用，學生從而能正視自我，反思自我。藉由這次研究的機會，研究者嘗試推行閱讀教學，探討閱讀融入華文教學實施的可行性，希望能為學生找出更有效的學習之路。本章將分為四節，第一節闡述研究的動機和目的；第二節說明待答問題；第三節則針對相關名詞進行名詞釋義，第四節為研究範圍與限制。茲將各節分別陳述如下：

第一節 研究動機與目的

壹、雙軌制課程臃腫與應試教育的衝擊

「華文獨立中學」(簡稱「獨中」)是獨立的公共民辦中學，辦學經費主要來自本地華人社群。馬來西亞目前有 61 所華文獨立中學，並且由「董教總全國發展華文獨立中學工委會」(簡稱「董總」)領導。

普遍上，獨中生分別會在初中三和高中三分別報考「初中統一考試」和「高中統一考試」。然而，在某些實行雙軌制的獨中，不少學生會報考馬來西亞教育文憑。基於不少家長希望孩子能繼承中華文化，同時也希望孩子中學畢業後，有良好條件選擇受政府承認的各類型大學，將來也有寬廣的就業與創業機會。因此，不少獨中實行雙軌制，落實獨中統一考試課程及政府考試課程，教授統考課程的同時，也兼授政府考試課程，讓學生也有資格報考馬來西亞教育文憑。

在雙軌制的教育制度下，成績優秀的學生沒有太大問題，但成績一般或不太理想的學生隨時落得兩頭不到岸的窘境。對程度中等的學生而言，若必須修雙軌制課程，實際上也扼殺了其少年生活。

研究者所任教的禮賢獨立中學(化名，以下簡稱「禮賢中學」)向來以「統考為主，政府考試為輔」的模式，讓有能力的學生選考兩樣考試。參加兩種課程的學生，其學業壓力遠遠超出單軌制學生。在有限的授課時間內排入統考課程與政府考試課程，各科授課教師的教學課時必定受到限制。為按課程綱要達成教學目標，教師能做的往往是追進度，趕課程。在考試領導課程的情況下，與考試無直接關係的閱讀教學往往是被犧牲的。

儘管老師、家長能在一定程度上認識到閱讀的重要性，但面對應試教育的衝擊，也只能對課外讀物「忍痛割愛」或持「有分寸的限制」態度。即使學生喜歡課外閱讀，但讀什麼？怎樣閱讀？老師有對他們進行正確的指導嗎？致使學生閱讀沒有目的，那些獵奇式的閱讀，很難從中感受到人物形象之美、故事情節美、思想情操美、文學藝術美，閱讀的作用根本無法體現。

貳、閱讀教材之不足

統計華文獨中六年華文科教材，每冊約有二十餘篇文章，六年十二冊，也不過三百多篇，這對浩如煙海的中國文學來說，真是滄海一粟。眾所周知，學習語文，如果沒有平日點滴的積累，使用時，便會漫無頭緒，無從下手。而且在課堂上，老師花不少課時分析語法、修改病句，沒時間讓學生去感受、體會文章之美，長期下來，學生無法學會欣賞文章，更談不上鑒賞或評析了。

參、作文課的求救聲

研究者於大學畢業後，一直服務於華文獨立中學，擔任華文科教師。馬來西亞因為環境與文化的不利因素，華裔學子從小就必得面對學習三種語文，即英文、馬來西亞文及華文的學習壓力，學習能力中等的學生往往還是面對作文的困難。作文是華文教學中重要的一環，是華文教學效果的總驗收。每當要寫作文時，學生總是對著題目發呆，滿臉愁容，然後老師

就開始聽到求救聲：「老師，要怎樣寫？」、「好難啊！」、「可以多給幾道題目選擇嗎？」儘管老師解釋題意，提示方向，指導擬出大綱，學生仍然抓頭搔腦，無力感不時湧現。

現代閱讀教學理論認為，閱讀是吸收，作文是傾吐，學生沒有大量吸收，何以傾吐？何以厚積而薄發？所謂「讀書破萬卷，下筆如有神」，要提升學生的寫作能力，必須鼓勵並引導學生多看、多讀，豐富學生的閱歷和增加其記憶中可提取的資訊。

肆、學生閱讀態度欠佳

在當前網絡、電視等新式媒體的影響下，學生尋求感官刺激的浮躁心態與功利主義教育都很難讓學生靜下心來，仔細品味作品語言文字的魅力。不知從何時起，我們的校園裡難得見到學生悠然自在地捧著書本靜靜地閱讀，走進書中的精神世界，舒緩一下繃緊的神經，調整一下煩躁不安的心緒，滋潤一下乾涸的心靈。禮賢中學圖書館為學生提供了一個「潤物細無聲」的受教育場所，可惜，學生對閱讀興趣缺缺，借書率不高，年平均每人借書不到五本。放學後，學校圖書館讀者寥寥無幾。每當語文科教師把學生帶入圖書館，試圖指導學生選書、借書、讀書，可是學生進入圖書館總是吵吵鬧鬧，有者還在圖書館追逐嬉戲、高聲喧嘩。於晨讀時間巡視校園，發現不少學生拿不出一本課外讀本，當被老師發現時，只好拿出課本裝模作樣。學生閱讀量不足，缺少閱讀習慣，行為舉止普遍缺少應有

的文雅氣質。學生的閱讀興趣逐漸乾枯，閱讀似乎變成了可有可無的事情。學生在最應該讀書的年齡卻幾乎沒有任何閱讀積累，沒有充分體驗閱讀的快樂，沒有與人類的崇高精神相遇，不能不說是一個悲哀啊！

研究者很想致力於探討並審視推行閱讀教學對學生的影響，藉由不斷反思與調整，將教學現場中所觀察、所反思到的現象，藉由本研究找尋真正對學生有意義的閱讀教學方法，引領孩子遨遊書海，沐浴書香。此外，也期盼藉此研究，提升研究者本身的專業成長，並朝此目標前進，提供給更多的老師參考。

故基於上述研究動機，本研究主要目的如下：

- 一、探討閱讀融入華文教學之實施歷程。
- 二、瞭解學生對閱讀融入華文教學之看法。
- 三、分析閱讀融入華文教學對學生閱讀態度之影響。

第二節 待答問題

依據研究目的，本研究之待答問題如下：

壹、探討閱讀融入華文教學之實施歷程。

- 一、教師將閱讀融入華文教學之歷程與省思為何？
- 二、教師將閱讀融入華文教學所遭遇之問題為何？

貳、瞭解學生對閱讀融入華文教學之看法。

一、 學生對閱讀融入華文教學之看法為何？

二、 學生對閱讀融入華文教學之建議為何？

參、分析閱讀融入華文教學對學生閱讀態度之影響。

一、 將閱讀融入華文教學後，學生的閱讀興趣是否提升？

二、 將閱讀融入華文教學後，學生的閱讀態度是否改善？

第三節 名詞釋義

本研究相關重要名詞定義如下：

壹、閱讀教學

閱讀教學是指教師在學生能力範圍內，有計劃的運用各種教學策略，培養學生喜愛閱讀的習慣，增進學生閱讀成效的學習活動（張文彬，2006；許淑芬，2006）。本研究指的閱讀教學，是華文老師在班級中進行以學生為主體的多元閱讀學習的相關活動，如：說故事、讀書會、閱讀心得交流與分享等，提升學生的閱讀興趣，以達到閱讀教學的成效。

貳、閱讀行為

本研究將行為界定為可觀察的外顯反應或活動，而閱讀行為特指所有個體從事與閱讀相關的外顯活動，可經觀察瞭解活動內涵，並具體將閱讀

行為分項為學生實際從事閱讀活動的頻率、時間、數量、類別、場域、方式等六項。

參、行動研究

行動研究是實踐者在特定場域中對於特定問題所進行之研究，是一種自我專業反省的探索過程。在方法上，包括計畫、行動、觀察和自我反省等活動，而活動與活動間呈一螺旋式的循環（林素卿，2012）。

在本研究中，行動研究是指一名華文教師在教學中能夠實際去思考推行閱讀教學的現況，並且發現問題，然後以有系統的步驟與方法不斷嘗試、修正，螺旋式地去建立自己的實踐智慧，解決閱讀教學問題，以實作的方法，讓理論結合實務，以找尋有效的閱讀教學實施方式。

第四節 研究範圍與限制

壹、研究範圍

一、研究對象

本研究的對象為 2014 年度禮賢中學高二年級仁愛班（化名），也是研究者於 2014 年所任教之班級。

二、研究內容

影響中學生閱讀行為的因素很多，包括學校、家庭、社區等各層

面。本研究主要探討閱讀融入華文教學對學生閱讀行為的影響。

貳、研究限制

在行動研究中，教師即為研究者，教師必須身兼教師與研究者雙重角色，讓研究與教學工作能順利進行。然受限於研究者投入的能力和時間有限，無法蒐集長期性的資料，故研究結果僅能呈現在個案班級中。

第二章 文獻探討

本研究擬藉由教師的行動研究，先檢討現今閱讀教學的問題，然後瞭解閱讀教學的相關概念，最後站在巨人的肩膀上，吸收前人研究的精華來找尋行動的策略。因此，本章將分為三節來討論之，第一節將探討閱讀教學的相關概念；第二節將闡述各國推動閱讀教育之政策或作法；第三節分析閱讀教學之相關實徵研究。茲將各節分別敘述如下：

第一節 閱讀教學的相關概念

壹、閱讀的意義

《中國大百科全書·教育卷》對「閱讀」的定義為：閱讀是一種從書面語言中獲得意義的心理過程，也是一種基本的智力技能，這種智能是取得學業成功的先決條件，它是由一系列的過程和行為構成的總和（引自李美月，2003）。

許慎在《說文解字》中說：「閱，具數於門中也」。閱的本意是供置軍實、車馬以供點數、檢閱，後引申有「閱歷」、「積其功」之義。「閱歷」是「閱」的過程，唯有廣泛的「閱歷」，才能積累知識、技能與品格等方面之「功」（謝婉詩，2008）。

結合「閱讀」二字，就是「閱覽」與「誦讀」兩個行動的組合：閱覽、觀察事物的表象，或朗讀，或默讀，深入理解其內蘊，賞玩其情志，以增進個人的知識技能，提升個人的人格修養（塗絲佳，2004）。

張維坤（2005）指出，對於閱讀意義的認識，在朱熹的閱讀觀中佔有突出地位。朱熹認為，人性有「天地之性」與「氣質之性」兩種。「天地之性」是本有的，又是「深厚至善」的；「氣質之性」則是後天的，有賢愚善惡之別。閱讀的意義即在於「存天理，滅人欲」，變化人的氣質，使賢者更賢，善者更善，愚者則變為賢善者，「為學之道，莫先於窮理，窮理之要，必在於讀書。」在朱熹看來，封建國家的興衰和政治得失，主要在於能否「進君子，退小人」，而要做到「進君子，退小人」，又要靠「講明義理，以淑人心，使世間識義理者多」。因此他認為讀書的根本目的應該是使人「識義理」。由於「義理」是由「聖人」發現並寫在書冊上的，因此讀書就成了「義理之要」了。關於閱讀的意義，中國古代許多教育家都有過論述，孔子的「詩可以興，可以觀，可以群，可以怨，邇之事父，遠之事君，多識於鳥獸草木之名」；荀子的「知明而行無過」等，都是有名的論斷。

鄧春華（2012）指出，閱讀是閱讀主體從書面材料中獲取信息，根據語言符號理解其精神、情感，同時進行自我理解和自我建構的複雜心智過程。在這一學習活動中，文本、讀者、作者這三個形式上看似獨立的存

在，卻在閱讀活動中產生一種微妙不可見的作用，孕育出萬花筒般的絢麗色彩。

閱讀，使我們不會忘卻歷史的記憶，使我們的心靈永遠充滿詩意，使我們的思考中豐沛著智慧和哲理，永遠堅守我們的文化感受性、道德同情心和人類終極精神價值的追求（袁躍興，2010）。

郝仕軍（2011）指出，「閱讀」就是閱世，就得用心去體會。閱讀是經過內心感受與客觀外物性質對應。書籍在文明傳承中扮演著重要角色，是知識和經驗棲息的殿堂，是靈魂和生命居住的地方，可以這樣說：對書籍的恭敬是學到「閱讀」的前提。我們閱讀就是專注地對待自己認為重要的事物，藉以此辦法讓外界的事物進入自己思維的空間，把它變成自己生命的一部份。閱讀主要源自於書籍，卻又不限於書籍。我們閱讀書籍，然而我們也閱讀繪畫、閱讀雕刻、閱讀音樂、閱讀大自然、閱讀人。

文學作品具有豐富的內涵，不是一經閱讀就能釋放全部的能量，閱讀效益的產生，必以頭腦內部的思維為中介。讀者吸收的精神營養，一部份適應實際需要轉化為物質力量，一部份儲存在記憶里，要在不遠的或遙遠的未來遇到適用情境時才能發揮作用。精神產品的價值在閱讀消費中不僅不受到耗損，而且越來越展開其隱蔽性，在不斷消費中不斷增值，尤其是那些永放光芒的不朽作品（劉孝學，1999）。劉孝學進一步從閱讀的求知價值、開智價值、立德價值三方面論述閱讀的重要性：

一、閱讀的求知價值

書籍是人類文明的歷史檔案，是社會進步的座標系，任何一個讀者都可以憑書籍和古人、他人進行跨時空的對話，和古今中外的陌生人進行心靈的溝通，可以不受任何限制地分享全人類共同創造的文化和科學財富，不必重複其漫長而艱辛的探索過程，從而有可能把自己有限的時間和精力用在對未知的探索上。世界上的知識包括自然科學知識、社會科學知識、思維科學知識，三門知識都可以通過閱讀而不斷得到豐富。

二、閱讀的開智價值

漢代史學家劉向說：「書猶藥也，善讀之可以醫愚。」俄國文豪列夫·托爾斯泰說：「理想的書籍是智慧的鑰匙。」前蘇聯教育家蘇霍姆林斯基說：「積累三十年的經驗，使我確信學生的智力取決於良好的閱讀習慣。」中外古今專家名人都公認閱讀具有開智治愚的作用，說明如下。

（一）閱讀能培養觀察力：散文、通訊、報告文學、小說等讀物，都以

對自然風貌、社會風情的細緻觀察為基礎。沒有精密觀察，便沒有成功的記敘描寫作品。

（二）閱讀能觸發想像力：以虛構手法寫成的文學作品，尤其是詩歌、

童話、寓言、神話故事、科學幻想小說，充滿神奇色彩。閱讀這一類作品，可以培養豐富的想像力。

（三）閱讀提高概括力：那些中心明確、條理清晰的文章，拿來精讀，

有助於抽象概括力的培養。

(四) 閱讀能孕育創造力：書籍是人類創造的結晶。縱觀古今凡是有光輝成就的大師級人物，無一不是勤奮讀書之人。漢代科學家張衡，從小「通五經，貫六藝」，從而在天文、曆算、機械製造、數學、史學、文學、哲學諸領域都取得成就，尤以渾天儀、候風地動儀的發明彪炳史冊。

(五) 閱讀能訓練記憶力：記憶是智力活動的天地和基石。俄國生理學家謝切諾夫說：「一切智慧源於記憶。」記憶力低劣，觀察力、想像力、抽象概括力和創造力都無所依傍。大學問家都有非凡的記憶力。心理學家認為，人的記憶力的先天差異是極小的，主要靠後天培養。

三、閱讀的立德價值

閱讀對於讀者自身素質的提高，還表現在淨化思想、修養品德方面。閱讀學家一向重視讀書的「立德」效用。孔子倡言閱讀「六經」的教化功能：「其為人也，溫柔敦厚，詩教也；疏通志遠，書教也；潔淨精微，易教也；恭儉莊敬，禮教也；屬辭此事，春秋教也。」(《禮記·經解》)王充宣示：「文人之筆，勸善懲惡也。」(《論衡·軼文篇》)徐幹強調：「人不學則無以有懿德。」(《中論·治學第一》)中國優秀的文學家，都主張「人品」與「文品」的統一，道德和文章齊名。

Lyon (2001) 曾經研究青少年和年輕成年人犯罪，在這些罪犯中至少一半有閱讀困難，文化程度普遍偏低。余秋雨說：「只有書籍，能把遼闊的時間澆灌給你，能把一切高貴生命早已飄散的信號傳遞給你，能把無數的智慧和美好對比著愚昧和醜陋一起呈現給你。區區五尺之軀，短短幾十年光陰，居然能馳騁古今，經天緯地，這種奇蹟的產生，至少有一半要歸功於閱讀。」（引自陳建英，2005）

洪蘭（2006）在《活化大腦激發創造力》一文中指出，閱讀不只打開了一扇通往古今中外的門，讓你就自己的時間、步調，在裡面遨遊，同時還可以刺激大腦神經的發展。許多醫學研究都發現，人的大腦是愈用愈靈光的。從大腦切片可以看到，愈常動腦的人，神經纖維之間的連接愈濃密，觸類旁通的機會也愈高。大腦的神經元基本上是「用進廢退」，經常運用大腦的人神經比較不易退化，因此閱讀對大腦有保護作用。

人沒有看到鳥就不會想到飛，沒有事實根據的想像不可能形成創造力。廣泛的閱讀打開了我們的視野，讓我們可以從書中描繪的別人經驗中，修改我們的設計，從而創造出新的東西。如果沒有透過閱讀，達到知識傳承，每一代都得「重新發明輪子」的話，人類的文明是不可能累積或進步的（洪蘭，2006）。

啟動英國閱讀年的英國教育部長 David Blinkett 指出，每當我們翻開書頁，等於開啟了一扇通往世界的窗，閱讀是各種學習的基石，在我們所

做的事情中，最能解放我們心靈的，莫過於學習閱讀（教育部電子報，2010）。

閱讀是一項長期的、日積月累的、潛移默化的精神活動。閱讀影響著一個人素質中最基本、最核心的部份——價值觀、審美觀、道德觀和人生觀。閱讀既是一個人瞭解世界和思考世界的過程，又是一個人心靈自我觀照的過程，即通過閱讀來反省自我、提升自我，從而養成內省和深思的習慣，因而它對於人的成長至關重要（劉海寧，2001）。

鄭相潤（2008）指出，課外閱讀的目的就是增加知識量，拓寬知識面，只有有了一定的閱讀量的積累，才能在寫作時隨意揮灑，駕輕就熟。古人云：「不積跬步，無以至千里，不積溪流，無以成江海。」沒有一定的閱讀量，沒有語言的積累，學生是寫不出好文章的。

人類的精神智慧沒有辦法從父母通過基因來複製、遺傳，而是深藏在最偉大的書籍之中。亦即，沒有閱讀就沒有個人心靈的成長，沒有閱讀就沒有個人精神的發育，一個人的精神發育史就是他的閱讀史（林綺琴，2008）。

世界競爭，歸根結底是民族與民族之間綜合力量的競爭，因此任何民族與國家都需要致力於提升國民綜合素質及整體實力。一個民族的精神要由貧瘠入富足，培養閱讀習慣，無疑是一條便捷、有效的路徑（楊子岩，2012）。

沈子莎（2012）認為加強閱讀實踐有利於豐富學生感情。感情是人格構成中最重要因素，它決定了一個人生命的質量，人正因為有了感情，生命才有意義。通過閱讀，使學生瞭解更多的人生，體驗各種感情，並建立起自己的感情圖式。

蘇子曰：「腹有詩書氣自華。」腹有詩書則西山月，杏花雨，簌簌棗花，青青園葵都可以信手拈來。在書海蕩漾，陶冶情操，積累知識，打開一扇窗，窗外就是萬紫千紅，白馬秋風。讀書破萬卷，對人生有體會，有生活感受，自然就能下筆千言，對於表達情感，寫好文章就綽綽有餘了（張松，2013）。

綜合上述，可知閱讀可以增進個人的知識技能，提升個人的人格修養；閱讀具有求知、開智、立德的價值；閱讀可以刺激人的大腦神經的發展，開發人的創造力；閱讀是各種學習的基石，它影響人的價值觀、審美觀、道德觀和人生觀；閱讀也有利於豐富人的情感，積累閱讀量，才能寫出好文章。沒有閱讀，就沒有個人心靈的成長，沒有個人精神的發育；閱讀也是讓一個民族的精神富足的有效路徑。

貳、閱讀類型

徐菊（2010）指出，閱讀活動是人的各種活動之一，因此，閱讀有其特殊的動機。如果以讀者的閱讀動機為切入視角，可以將閱讀按照由低到高分為四個基本層次：生存型、消遣型、發展型、研究型。這種分類方

法的理論基礎是美國心理學家馬斯洛的需要層次理論。

生存型閱讀是指讀者直接地爲了使自己的生活能夠繼續以及獲得更好的生活條件而進行閱讀，也有爲了解決生活、工作中實際存在的困難而進行的閱讀活動。生存型閱讀是非常有必要和有益的，是每個人在文明社會中生存與發展所必需的活動之一，是一種人們爲了學習基本的生存技能和獲得必要生存條件而必需進行的學習活動。如爲了考試而進行閱讀；閱讀購買的產品使用說明書學習使用該產品的閱讀活動。

消遣型閱讀是不以生存、發展和提升個人修養和素質爲目的，而是爲了娛樂身心、放鬆心情而閱讀活動。消遣型閱讀主要是爲了尋求趣味的休閒性閱讀。如部份人閱讀小說、娛樂刊物都是爲了消遣。消遣型閱讀也是人類必要而有益的閱讀活動。從古至今，人們通過閱讀輕鬆愉快的讀物來愉悅自己、消磨時光的行爲一直沒有停止過。人們通過閱讀獲得情感上的認同、心靈的放鬆，紓解生活中的各種壓力，有益於人們在短暫的放鬆後以飽滿的精神狀態投入到以後的學習和工作中。同時消遣性閱讀也能夠帶來美的體驗，教會讀者如何寫作。然而在現實生活中，消遣型閱讀不能超過一定的度，否則容易擠佔其他閱讀時間而表現得「不思進取」。

發展型閱讀也可以稱爲拓展型閱讀，是不直接以提高生活質量和解決眼前的困難爲目的，而是爲了提高個人修養與素質，學習知識，培養解決未來困難的能力而進行的閱讀活動。主要是讀者爲了提高個人素質而進

行的與目前生活工作沒有直接必然聯繫的閱讀活動。發展型閱讀活動和學習活動是密不可分的，很多情況下，學習不僅僅是為了解決眼前生存的困難，如學生閱讀各種可以提高學習能力和學習成績的課外書籍。

研究型閱讀是以解決個人在工作、在生活中遇到的各種問題和困擾社會的難題而進行系統性閱讀活動，其意圖在於吸收、消化他人成果、思想觀點和做出超越原文的思考，提出自己的見解，做出自己的創造。研究型閱讀具有最高的創造性，是社會進步的源泉。學者在開展課題研究之前，通常會查閱相關資料，進行課題查新，瞭解研究動態，在廣泛閱讀資料瞭解他人研究成果的基礎上提出自己的新觀點、新看法實際上就是研究型閱讀。

黃葵及俞君立（1996）依課外閱讀目的將閱讀的類型分為學習性閱讀、工作性閱讀、研究性閱讀及生活性閱讀四種，其中有些再區分若干類型，形成閱讀類型的體系，其圖表如下：

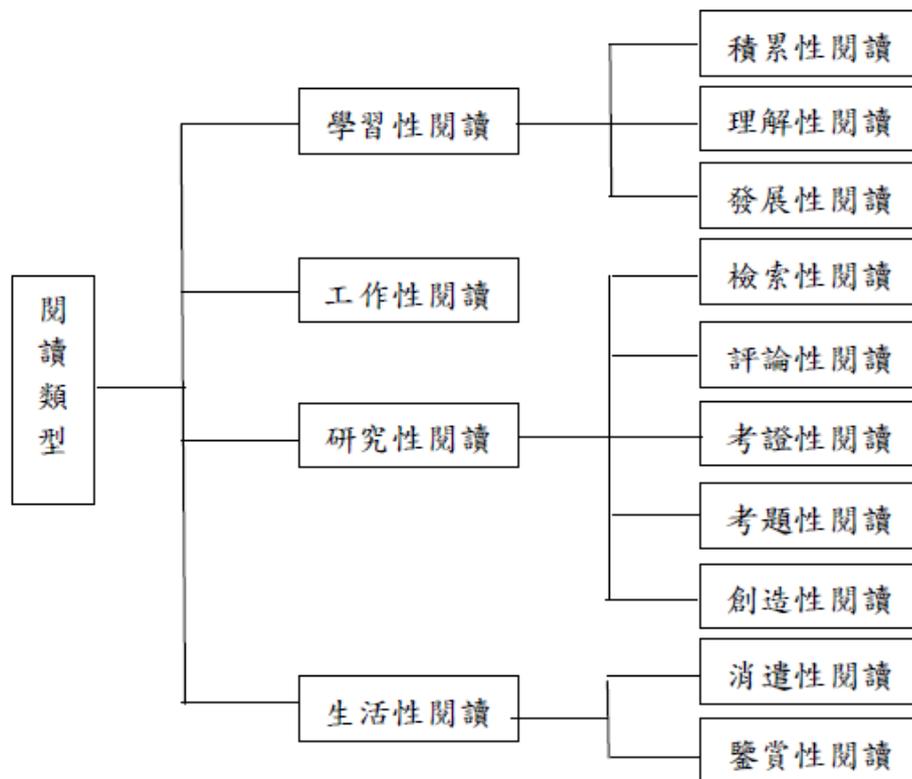


圖 2-1：閱讀類型體系

資料來源：引自李美月（2002）。*高中生課外閱讀與學業成就關係之研究*。屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，屏東。

參、閱讀興趣

劉孝學（1999）指出，閱讀興趣，指讀者對閱讀活動的一種注意傾向、積極態度和喜好程度。法國昆蟲學家法布爾把興趣比喻為炸藥：一公斤炸藥與一公斤木柴燃燒釋放出的能力幾乎是均等的，為什麼炸藥有巨大的威力，木柴的力量卻渺小呢？因為炸藥能把全部能量積聚起來，在十萬分之一秒的瞬間燃燒完畢，而木柴是緩慢地燃燒，一點一點地釋放能量。正因為興趣能把精力集中到一點，閱讀興趣被稱為閱讀的「凝聚力」。閱

讀興趣的產生要以閱讀選擇為前提。如果說閱讀需要產生閱讀動機，那麼滿足需要的具體閱讀選擇則直接產生閱讀興趣。漫無選擇的濫讀，絕對產生不了興趣。因為興趣具有明確的指向性與情感性。愛因斯坦也說：「對一切來說，只有熱愛是最好的老師，它永遠勝過責任感。」（劉孝學，1999）

閱讀興趣的形成過程表現出由低到高的不同發展水平。孔子說：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」（《論語·雍也》）。孔子說的「知之者」，可視為興趣產生的初始階段，可叫做「閱讀理趣」；「好之者」可視為興趣形成的中級階段，叫「閱讀情趣」；「樂之者」可視為閱讀發展的高級階段，叫做「閱讀樂趣」。元代翁森在《四時讀書樂》中盡情地抒發了他對讀書的無限樂趣：（春季）「讀書之樂樂如何，綠滿窗前草不除」；（夏季）「讀書之樂樂無窮，瑤琴一曲來薰風」；（秋季）「讀書之樂樂陶陶，起弄明月霜天高」；（冬季）「讀書之樂何處尋，數點梅花天地心」。

如何在閱讀實踐中培養閱讀興趣，劉孝學（1999）提出以下三點：

一、以明確目標激發閱讀興趣

興趣靠目標指向。有了明確的閱讀目標，便會去找書看，在閱讀成長的過程中感受讀書的快樂，興趣就會油然而生。

二、以閱讀成果強化閱讀興趣

對閱讀的過程性評價和終結性評價，使讀者及時體驗閱讀成功的快

樂，這是閱讀興趣得以持續的必要條件。閱讀既消耗腦力又消耗體力，如不見成效，就會淡化或消滅閱讀興趣。若以近期的成功來補償讀者的辛勞，便可得到一定的滿足和愉快，使閱讀興趣得以延續和強化；興趣的增強使讀者以更高的熱情去閱讀，從而會贏得更大的成功，如此往復，形成閱讀的良性循環：閱讀→成功→興趣→更好地閱讀→更濃的興趣。

三、廣泛興趣與中心興趣相互促進

即「博」與「專」結合。廣泛興趣與中心興趣互相促進，中心興趣因廣泛興趣的配合而更加根深葉茂、左右逢源；廣泛興趣因中心興趣的引導而顯得有序、多姿多彩。

肆、閱讀動機

閱讀動機是社會性動機的一種，是動機在閱讀活動中的具體化，指的是個體由一種閱讀目標或對象導引、激發和維持閱讀活動的內在心理過程或內部動力。簡單地說，閱讀動機就是激起和引導個體行為朝向閱讀目標的力量。閱讀動機的構成在不同學者的眼裡有不同認識，因此閱讀動機的構成必然是多維度的。一部份學者（Guthrie & Wigfield，1995）認為閱讀動機包括四部份：閱讀內部動機（爲了滿足好奇心、求知慾及獲得能力和成長情感的需要而產生的閱讀動機）；閱讀外部動機（例如在競賽和考試成爲獲得某種獎勵等外部壓力下形成的閱讀需要）；閱讀的社會性動機（例如出於交往的需要而產生的閱讀動機）；閱讀的自我效能感（例如指個體

對自己閱讀的評價)。還有學者 (Guthrie, Schafer, Wang 和 Afflerbach, 1995) 認為閱讀動機的成份則應包括：1.好奇 (curiosity)：指對特定閱讀主題的興趣，對有興趣學習的渴望並建構新主題；2.投入 (involvement)：透過主觀工作價值與積極情感的美感享受而忘我地投入到閱讀中；3.重要 (importance)：主觀地視閱讀為重要的工作價值；4.成績 (grade)：希望被視為好學生或為得到好成績而閱讀；5.認可 (recognition)：視獲得實際能力或目標達成，從而體驗到成功的閱讀。同時，閱讀動機的重要成份還包括閱讀的社會因素 (social aspects of reading)，是指閱讀時與同儕、朋友或家人分享而能成為社會群體一員的過程，會因社會文化原因順從 (compliance)、附和他人的期望而閱讀等。社會動機會促進閱讀量的增加和閱讀成績。而閱讀頻率、廣度與數量高者會更多地參與社會群體活動，並可預測閱讀理解、閱讀成就與參與社會組織的程度 (柳長友，2007)。

閱讀動機是指直接推動學生進行閱讀的一種內部動力，是激勵和指引學生進行閱讀的一種心理需要。心理學實驗證明，閱讀動機與閱讀效率存在著明顯的正比關係 (洪雲，2005)。因此，在進行閱讀學習時，教師儘量增強學生的閱讀動機，激發學生的閱讀興趣，讓學生在閱讀中感受快樂、獲得美感、增長知識、涵養精神，達到「樂學」。藉由動機的分析，可以把閱讀動機的內容理解為對知識價值的認識、對閱讀的直接興趣、對自身閱讀能力的認識、對閱讀成績的歸因等四方面。而影響閱讀動機形成

的因素既有內部的，也有外部的。內部因素包括學生的自身需要與目標結構，學生的性別、年齡、性格特徵和學生的志向與價值觀等。外部因素包括家庭環境、社會氛圍及教師的榜樣作用（洪雲，2005）。

韋瑩瑩（2009）指出，所謂閱讀動機是指讀者反映其閱讀需要，引起其閱讀行為，滿足閱讀願望的內部動力。反映讀者選擇閱讀內容和閱讀方法的主觀原因，是產生閱讀目的的主要因素。閱讀動機是在閱讀需要的基礎上產生的，由於閱讀需要的多樣性，因而閱讀動機也是多種多樣的。按其內容和性質分，在閱讀選擇中，高中生讀者主要反映出學習求知、解惑釋疑和娛樂欣賞三種閱讀動機。

一、學會求知的閱讀動機

學會求知就是知道如何探求知識、技能和方法。這是高中生讀者有普遍性和最重要的一種閱讀動機，是直接推動高中生讀者進行閱讀的心理力量和意向，它產生於高中生讀者學習型閱讀需要，對高中生讀者閱讀行為起著巨大的促進作用。高中生讀者爲了提高自己的文化知識修養，拓寬其知識面，較重視文獻信息的知識性、輔導性，對於自己所側重的學科較為偏愛，尤其對內容新穎深刻的最新文獻信息情有獨鍾。

二、解惑、釋疑的閱讀動機

高中生讀者在課堂學習等過程中遇到疑難問題，爲了釋疑解惑，需要從文獻中尋求技術方法，以便順利完成學科任務，取得良好成績。

三、娛樂欣賞的閱讀動機

這是高中生為了鬆弛大腦，消除疲勞，以獲取旺盛的精力更好的學習，或者為了獲得美的享受和滿足藝術欣賞需要的一種閱讀動機。此種閱讀動機對文獻內容的要求具有知識性、趣味性和廣泛性特點。

綜合上述，閱讀動機是激起和引導個體行為朝向閱讀目標的力量。部份學者認為閱讀動機包括閱讀內部動機、外部動機、社會性動機以及閱讀的自我效能感。還有學者認為閱讀動機的成份應包括好奇、投入、重要、成績、認可。同時，閱讀動機的重要成份還包括閱讀的社會因素。閱讀動機與閱讀效率存在著明顯的正比關係。由於閱讀需要的多樣性，閱讀動機也是多種多樣的，按內容和性質分，在閱讀選擇中，高中生讀者主要反映出學習求知、解惑釋疑和娛樂欣賞三種閱讀動機。教師實施閱讀教學，瞭解施教對象的閱讀動機，對教學實施有其促進作用。

伍、閱讀態度

張春興（1998）認為態度是指個體對人、對事、對周圍世界，憑其認知及好惡所表現的一種持久一致的行為傾向。任何一種態度，都是因對象引起，而且也都表現於行動中。閱讀態度是一種影響讀者閱讀和是否從事閱讀活動的情緒和看法，會影響學生對閱讀活動的價值判斷，而對閱讀產生喜歡、不喜歡等的情緒反應，並因而產生對閱讀的行為傾向（黃麗菁，2001）。閱讀態度是一種伴隨情感狀態的反應，此種反應是影響閱讀行為

的主要因素，閱讀態度會影響學生對閱讀行為的持續性，對閱讀持有正向態度的學生，會對閱讀付出較多的努力，而且會在休閒時間進行閱讀（賴苑玲，2006）。閱讀態度指的是學生在從事閱讀活動的歷程中，對「閱讀」所抱持的信念、感情以及行為層面的傾向，包含對閱讀的正、負面評價，可經由後天學習而來。不同文化教養下的學生，受到環境的影響而產生不同的學習目標及態度（白舜文、鄭百宏、陳建憲，2013）。周芷誼（2006）認為積極的閱讀態度包含了瞭解閱讀的好處與功能、喜歡閱讀與實際從事閱讀活動三方面，並將閱讀態度的內涵分為「閱讀成就與挑戰」、「閱讀喜好傾向」、「課外閱讀行為」三個層面，分項敘述如下：

1. 閱讀成就與挑戰：指學生在閱讀中獲得成就感，而進一步願意挑戰更艱深的讀物，如覺得閱讀完會有收穫、喜歡閱讀艱深的讀物等。
2. 閱讀喜好傾向：指對閱讀的「好惡」，如喜歡閱讀、覺得閱讀有趣等。
3. 課外閱讀行為：指實際從事閱讀活動之情形，如會自動閱讀書籍、空閒時會拿書出來看。

Fishbein 與 Ajzen (1975) 認為閱讀態度含有信念、感覺和行為三種成分，即學生對閱讀的知識、閱讀的評價及閱讀的行為，其意涵分述如下（引自江昭曄，2013）：

（一）信念成分

信念成分顯露在學生對閱讀所持的想法、知識或見解，如「值得」、「無聊」或「得到一份好工作」等。即學生對閱讀「目的」的看法。

(二) 感覺成分

感覺成分表現在學生對閱讀的評價和情緒反應，如「喜歡」、「不喜歡」、「享受」或「不舒服」等。即學生對閱讀的「好惡」感受。

(三) 行為成分

行為成分顯現在學生於閱讀活動中所表現的外顯行為，如空閒時閱讀，或其他活動外選擇閱讀等。即學生對閱讀「活動」的選擇。

柯華葳、詹益綾、張建妤、游婷雅（2008）將閱讀態度分為「自發性閱讀態度」與「工具導向閱讀態度」二個構面，茲分項說明如下（引自黃麗菁，2001）：

1. 自發性閱讀態度：自發性閱讀態度是屬於主動、正面的閱讀態度，著重於學生對於閱讀的感覺與行為層面，例如：「我喜歡和別人談論書籍」、「如果有人送書給我做為禮物，我會很高興」、「為了將來，我要有良好的閱讀能力」、「我享受閱讀」。自發性閱讀態度愈高，表示學生愈能感受閱讀所帶來的樂趣。
2. 工具導向閱讀態度：工具導向閱讀態度是屬於被動、負面的閱讀態度，著重於學生對於閱讀的信念層面，也就是學生對於閱讀的價值判斷，以及對閱讀活動的看法等等，例如：「我有必要時才閱讀」、

「我覺得閱讀很無聊」、「我覺得讀完一本書很難」。工具導向閱讀態度愈高，表示學生將閱讀活動視為一項工具，是為了達成某種目的而進行閱讀。

綜上所述，閱讀態度包含信念、感覺、行為三個成分。閱讀態度是一種影響讀者閱讀和是否從事閱讀活動的情緒感受和看法。有正面的閱讀態度，閱讀變得較積極，閱讀態度不佳，閱讀則變得消極。

陸、閱讀教學

閱讀需要有人指導，由簡而繁、循序漸進，也須與人溝通，互動討論，以增效果，激發興趣（林秀英，2004）。因此選擇適當的閱讀材料，除了教科書的知識材料之外，還必須從各種電子媒體搜尋的材料，如：報紙、期刊、雜誌、作家文集等，教師深入解讀作品，做學生與作品的橋樑，使學生在適當的閱讀材料及正確的指導下，習得獨立閱讀的能力。

Guthrie、Schafer 和 Huang (2001) 指出，閱讀教學的主要目的是培養學生的閱讀能力，過去的研究顯示，閱讀動機高的學生，有較高的閱讀能力，他們都是藉由閱讀頻率、閱讀量等閱讀行為的增加來達成的。

周一貫（2001）、謝婉詩（2008）將閱讀教學的意義歸納如下：

1. 閱讀教學是師生雙邊互動的活動。
2. 閱讀教學是學生理解和運用語言文字的重要途徑。
3. 閱讀教學是提高閱讀力的主要載體。

4. 閱讀教學是養成良好習慣的重要保證。

閱讀教學既是學生感知、理解，並運用語言符號的實踐過程，也是分析、判斷、歸納、演繹、創作的複雜心智過程。閱讀教學中始終存在著三個實體：學生、教師、文本（教材），這三者之間通過對話和交流相互發生關聯作用，而這三體關聯構成的目的，則在於師生共同協作下，促使學生理解文本，乃至延伸文本。也就是說，作為讀者的學生，不僅要在老師的指導下，帶著自己已有的知識經驗，去理解文本的思想、情感、精神以及辨別不同的文體、語言、風格等，還要對文本所傳遞的信息進行探究、加工和重組（鄧春華，2012）。

甘其勳（1999）指出，感知力、記憶力、理解力、想像力、鑒賞力、創造力，是閱讀過程中不可缺少的智力因素，也是閱讀教學要培養的智力目標。

1. 感知力。感知是閱讀的初階。感知漢字的符號，見形即能讀音知義；有較為敏銳的語言感受能力，能憑直覺判斷語言是否合乎語言規範；對精彩的語句和段落有深刻的感受；能整體感知讀物內容，感受作者思想感情。
2. 記憶力。記憶是閱讀的基礎。閱讀感知之後，對讀物中的信息要進行篩選、儲存。記住常用字的音、形、義，記住常用詞的多種義項，記住重要作家作品，能背誦短詩短文等。語文基礎知識要通

過記憶，日積月累。

3. 理解力。理解是閱讀的核心。理解詞語在語境中的含義，理解段落的主要意思，理解文章思路和各部份之間的聯繫，理解文章的中心或作品的主題。經過整體——局部——整體，文字——意蘊——文字這樣雙向反復的過程，能對詞句篇章做一定的解釋。
4. 想像力。想像是閱讀的深化。聯想和想像又是讀物與社會生活的橋樑。理解讀物要借助讀者的生活體驗和閱讀經驗，展開聯想，馳騁想像。聯想與讀物內容和形式相近、相似、相反或有因果關係的事物，想像作者所描述的季节、場景、形象和意境，進入文章營造的氣氛或作品建構的意境。沒有想像的閱讀，是無效的閱讀。
5. 鑒賞力。鑒賞是閱讀的殿堂，鑒別讀物內容的真偽，觀點的是非，用心的善惡，寫法的優劣，形象的美醜，對讀物的價值作出恰當的評價。欣賞優美、精闢的語句，欣賞新穎、深刻的觀點，欣賞典型、獨特的形象，欣賞精彩、傳神的描寫，欣賞鮮明、生動的語言，欣賞佈局、謀篇的技巧。鑒賞評價的過程，要運用比較，進行分析，歸納閱讀印象，進而作出判斷，明確對讀物好惡褒貶的態度。
6. 創造力。創造是智力發展的最高層次，也是閱讀教學追求的最高目標。

怎樣讓閱讀這一枝紅杏在教學的園地里點綴春色，深受學生喜愛？

不少教育工作者提出了其見解。崔玲玲（2006）提出了以下幾點看法：

（一）強化學習動機，激發閱讀興趣

向學生講清楚課外閱讀的目的、意義，介紹專家名人等典範人物是怎樣讀書的，使學生產生羨慕、模仿的心理，激發他們課外閱讀的願望和緊迫感。組織學生觀看根據嚴肅主題的名著改編的電影，運用興趣遷移，引導學生閱讀名著；教授課本中一些名家、名篇和名著的節選時，適當介紹這些名家和名著全貌，利用以趣導趣的方法，引導學生課外去閱讀。

（二）選擇恰當內容，確定閱讀方向

由於中學生課程多，任務重，閱讀課時間短，因此教師應告誡學生閱讀課不要看消遣類的文章或低級庸俗的讀物，應該選擇健康向上、能給人情感燻陶的好文章，最好選擇文質兼美的「美文」和跳動著時代脈搏、反映著時代進步的「時文」，以及介紹重大科技成果及其發展最新動向的科技文。

（三）指導閱讀方法，培養閱讀習慣

指導學生根據不同的文體、不同的內容採用不同的閱讀方法。例如：

1. 瀏覽標題法。題目是文章的眼睛，有些文章瀏覽標題即可。
2. 知其梗概法。對於篇幅較長、內容不是很重要，但學生又必須知道的文章，就採用這種方法。

3. 摘錄要點法。對於要分點闡述而內容較長的文章可用這種方法。
4. 品味鑒賞法。對於文質兼美的文章，可以通過對語言的品味，構思的揣摩，進而把握文章的內容和作者的感情，領悟作者的匠心，從而獲得知識和受到情感熏陶。
5. 篩選信息法。對於反映科技發展的科技文，教會學生抓住關鍵語句，從文本中選出更多信息。
6. 讀書筆記法。這是把讀和寫兩種能力結合起來的深化閱讀的方法。

在課外閱讀時，應培養學生養成良好的閱讀習慣。如：有計劃閱讀的習慣、有步驟地讀書的習慣、使用工具書的習慣、帶著問題讀書的習慣、捕抓信息的習慣。

（四）開展多項活動，檢查閱讀效果

利用課前三分鐘，讓學生以閱讀課上獲得的內容作為素材進行口頭演講；指導學生每隔一段時間開閱讀課信息發佈會，各自交流信息；指導學生進行閱讀筆記交流評比、閱讀經驗介紹、閱讀精選賞析；或辦牆報、寫閱讀報告比賽等活動。

此外，徐群英（2010）提出，可在班上開展「我是故事星」積累大比拼等比賽活動，讓學生經平時積累到的故事生動活潑地表現出來；把學生平時收集到的優美段、篇等進行評展，可給予精神和物質獎勵；讓學生準

備筆記本，做好閱讀積累。在積累初期，教師可適當地實行定期檢查。

Ganbrell（1996）指出有百分之八十的學生對其喜歡的書是自己從圖書館選出來的，因此教師及圖書館需提供多樣且適合學生閱讀的書籍以供選擇。

Fielding 和 Pearson（1994）認為如果我們的最終目標是培養出獨立、會選擇去閱讀的、有動機的理解者，那麼在孩子每天的閱讀教學中，我們必須投入大量的時間在學生能力所及、學生自己選的教材上。

Kragler（2000）的研究發現，讀者選書的相同理由有三：一是看圖片，二是閱讀熟悉的作者作品，三是聽朋友的建議。所以在讀書時，同桌或好朋友同步閱讀，談感受，久而久之，彼此就養成交流探討的習慣，也互相推薦閱讀好書。

關於書籍種類的推薦，崔錦華（2008）建議，教師必須根據學生實際情況和興趣愛好向其推薦精心選擇的書，投其所好。如性格文靜且善於思考的學生可推薦其閱讀富有哲理的書；思緒飄逸富有文采的學生可推薦介紹其閱讀優美散文；個性活潑且豪爽的學生推薦其看富有傳奇色彩的書；對於基礎薄弱的學生可以推薦其閱讀短篇小說，讓不同層次的學生走進經典，走進名家，在精神愉悅的同時拓寬文化視野。此外，在一節課最後幾分鐘是學生最疲勞、注意力最差的時候，但卻是向課外延伸閱讀的好時機，把握好是能達到「課已盡而意無窮」的效果的。如在說到關鍵之處，

給學生賣個關子，請學生課外閱讀。激發學生的「內驅力」，吊住他們看書的胃口，進而主動涉獵書籍。此外史以寧（2011）建議引導學生學習中外名家論讀書的名言，以調動學生的閱讀的積極性，例如別林斯基所云：「好的書籍是最珍重的珍寶。」

柯華葳、游婷雅表示，閱讀是一個多面向的複雜歷程，孩子需要一個途徑、一個協助與一個機會，去整合閱讀歷程中所需要的種種要素。閱讀討論教學的目的是引發學生的思考，從交錯的討論中對文章的脈絡有更深層的理解與聯想，能對閱讀內容做更深入的反應，詮釋文本的不同風貌並獲得嶄新的閱讀經驗（引自曾照成，2002）。關於閱讀討論教學的意義、功能、特徵、策略、師生角色、話題設計，衆多學者提出不同的看法，茲分述如下：

（一）閱讀討論教學的意義

關於討論的意義，高廣孚表示，討論是有組織、有目的的談話，是發展和分享觀念的一種活動，使學生參與並勇於發表的方法，由教師或師生共同設計問題、主題，經過對談、商討、辯論、交換意見、溝通觀念，以求得問題解決的方法或對主題進行探討。因此，在閱讀教學中進行討論，能引導學生做更深入而細心的思考，讓學生有機會審視對文本的詮釋，讓孩子明白閱讀興趣所在。（引自鄭雅豐、鄭雅靜，2014）

方隆彰指出，「討論」對班級共讀的重要性，如同「呼吸」之於人維

持生命一般；塑造一個可以討論的「氣氛」，激發培養學生討論的「能力」，是教師要發揮的重要功能。在閱讀文本之後討論，應以接近學生的經驗開始，引導學生表達自己的體驗與看法，使學生理解文本內容並產生回應，或是能進一步地詮釋與驗證文本，而不是只於具體事例的分享而已，故教師須著重於引導學生深入思考探究文本的中心主旨或是蘊含的意義。（引自高郡韓，2011）

（二）閱讀討論教學的功能

曾照成（2002）指出，閱讀討論教學具有以下功能：

1. 認知方面：經由討論可使學生熟悉教材，並組織與綜合擴散性思考問題，發展學生的批判思考能力，增進學習活動的實際效果。
2. 情意方面：藉由討論可使學生反省並澄清自己的態度，學習容忍、接納與尊重，並對所處團體產生歸屬感，獲得安全感與滿足感並力求自我實現。
3. 技能方面：參與討論可讓學生從實際參與中發展實用的討論技巧，協助學生學習相關的社會技能，並增進社會行為的發展。

（三）閱讀討論教學的特徵

閱讀討論教學，具有下列特徵（引自鄭雅豐、鄭雅靜，2014）：

1. 具有主題，且談論的內容與主題相關。
2. 透過語言與非語言的方式相互交換意見。

3. 目的在於分享個人觀點與感受，或尋求多數人所接受的意見。
4. 是學生取向的，鼓勵人人參與及互動的有技巧性策略。
5. 參與者以開放的心胸聆聽與回應所討論的主題。
6. 藉由社會建構的方式帶領參與者進入閱讀領域。

（四）閱讀討論教學策略

有關閱讀討論的技巧，蘇珊·馬若妮與琳達甘伯瑞統整出九個指導大綱（谷瑞勉譯，2004）（引自鄭雅豐、鄭雅靜，2014）：

1. 教師少問問題，多用學生提出的問題。
2. 以「非問題」刺激學生發言和思考。
3. 統整和應用文本到說話當中，鼓勵學生用文本支持其想法。
4. 提出一個較高層次的問題、議題或困難。
5. 增加學生理解文本的責任，鼓勵學生將其知識運用到討論中。
6. 強調高層次的閱讀和思考技巧，以及文本知識、批判思考和問題解決應用。
7. 提供每個孩子機會，說出和分享他們對文本的觀點。
8. 提供機會給小組、同儕引導的討論，這能導致大團體的討論，讓學生表達和澄清想法。
9. 保持一個引導學生思考的角色。

而瑪莉艾倫·沃特則指出，不管使用哪種方法進行討論，有五點必須

注意（谷瑞勉譯，2004）（引自鄭雅豐、鄭雅靜，2014）：

1. 問愈少已知的答案愈好。
2. 活化並運用學生的先前經驗。
3. 對學生的陳述做開放的回應。
4. 建立在先前的意見上連結學生的對話。
5. 提供一個沒有威脅的氛圍，有助於思考與想法的自由交換。

（五）閱讀討論教學師生角色

在閱讀討論教學中，師生互動品質是影響教學成效的關鍵。探討閱讀討論教學過程，教師與學生應扮演的角色與應負的責任就顯得重要。鄭雅豐、鄭雅靜（2014）對閱讀討論教學中之教師角色提出如下看法：

1. 引導者：教師運用專業精神及知能，透過教師引導過程讓學生主動分享、發問與回應，讓學生更專注在中心主題上。
2. 協助者：教師靈活應用鷹架，經由示範與引導培養學生閱讀技巧及自信，並鼓勵其自我成長，發揮陪伴、協助的功能。
3. 仲裁者：教師必須全程注意討論教學過程中的運作與轉變，增加公平的討論機會及參與程度，適時的作調整與應變讓活動得以順利進行。
4. 應變者：教師有計劃的提供學生學習機會，並依情況做適宜的調整與回應，增進學習的效果。

5. 輔導者：教師必須對文本全盤瞭解，當學生產生困惑時，方可針對學生需要立即給予輔助，提升閱讀討論的品質。

6. 師範者：教師必須成為閱讀討論教學中的師範者，謙虛與尊重的態度是教師必備的，方能讓孩子學會討論的禮儀。

至於學生角色，鄭雅豐、鄭雅靜（2014）看法如下：

1. 分享者：學生分享想法的同時內化知識，藉此審視自己的想法，藉由言語陳述建構意義。

2. 協助者：學生在討論中遵守規則、熱情參與，隨時思考及反思自己的看法，提升學習效果。

3. 主動參與者：學生主動參與討論活動中，與教師和同儕互動合作，自行監控閱讀理解及運用彈性閱讀策略，讓討論的成效得以展現。

為營造課堂和諧氣氛，鄧玉秀（2012）對班級閱讀討論活動教師的角色提出以下建議：

1. 教師在討論交流環節的角色定為應是「聊友」和「主持人」。教師是「聊友」，就要提醒自己不是來上「語文課」，而是來和學生「聊書」。因此，教師要以一種平等的心態來參與，而不能將自己的感受強加給學生；要管住自己的嘴巴，多給學生表達的時間和空間；鼓勵學生提問，帶動學生討論；不匆忙下結論，聆聽和記錄學生的話語。在學生的陳述中回應、歸納、整理各式觀點，不時提問

學生「你覺得呢」，引導學生談出自己的看法，讓學生之間的觀點多向交流，促使他們在輕鬆熱烈的氛圍中進行討論。

2. 教師的引導語言應該是「這個觀點很有意思，你能多說一點嗎？」、「他的意見如此，有不同的看法嗎？」、「我們可以從另一個角度看這個問題嗎？」；教師常用的評價語言有「謝謝你的參與」、「你的觀點明確，而且敘述得非常清楚」、「你能注意聆聽別人的發言，在肯定別人的觀點的基礎上，再敘述自己的看法」。

這樣的話語能較好地保護學生的積極性，營造良好的課堂討論氛圍。教師還可以在學生不知如何表達時，做示範或者給初表達的提示語。如「我有話題要和大家談，這個故事讓我想到……」、「我有話對故事的主角說」、「我有話對作者說」等。教師巧妙的技巧會引導學生在輕鬆愉悅的狀態下暢所欲言，促使他們沉浸在思維碰撞的美妙境界中。

（六）閱讀討論教學話題設計

關於閱讀討論的話題設計，鄧玉秀（2012）則提出以下幾點建議：

1. 話題設計引領學生閱讀方向

對學生來說，一本書如同一棵枝繁葉茂的大樹，內容紛繁複雜，他們的注意力常常被一些有趣的內容吸引，而大樹的主幹——作品真正值得品味探討的內涵卻往往被學生忽視。因此，班級讀書會話題

設計應簡明扼要，直指作品的關鍵點，牽一髮而動全身，快速高效地引領學生探究思考，深化他們的閱讀感悟。

2. 話題設計引發學生反省思辨

學起於思，思源於疑，疑始於問。讀完一本書，如果連一個問題都沒有，是不可能正真有收穫的，因此老師要引導學生抓住作品的矛盾衝突點，主動質疑，並且設計相關話題，引導學生作深入探究。

3. 話題設計引導學生聯繫實際

藝術雖高於生活，但一定源於生活，文學作品是現實生活在特定場景下的真實寫照。因此，班級讀書會還應著力尋找書本世界和學生生活世界的連接點，幫助學生跳出書本看生活。

至於如何設計問題引發學生的認知衝突，恒科（2011）指出，提問的目的是引起學生進行探究性學習，所以提問要針對學生有疑難的地方設問。而且提問要有序列性，一方面所提問題應從淺入深、由易到難，體現順序性、層次性。提問學生也應先提問學習能力和素質較差的學生，再提問學習能力高的學生，使全體學生都有機會能參與探究活動，有利於全體學生的發展。好的問題首先應該從學生的生活經驗出發，和學生的已有知識經驗有聯繫性，這樣才能引起他們的求知慾；其次好的問題還應該有其討論價值，這樣學生在解決問題的過程中才會獲得滿足感；此外，設計好的問題還應該難度適宜，有著多種解決方法，最好能包含明顯的概念或技

巧，能推廣或擴充到其他單元知識的各種情形中。只有這樣才能展開激烈的討論，調動學生的積極性。

促進學生同儕互動，也是推動閱讀討論教學的策略之一。教師可選出一位比較有領導特質的學生做分組小組長，由小組長主動的參與溝通與指導，可減少教師直接介入所造成學生學習之壓力。但林慧玲（2012）指出，在小組團體要找出領導人很不容易，從圖 2-3 可發現無論是在讀書會或工作坊等組成的成員形形色色，積極的有參與者、攻擊者、批評者、大嘴巴，但也有消極的沉默者、盲從者、退縮者、防衛者。因此教師在遴選小組長時須對小組成員有所瞭解，小組討論才能達致目的。

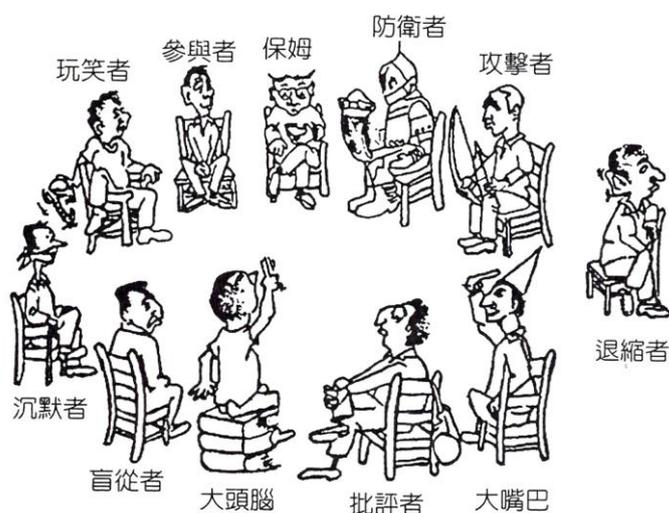


圖 2-2 團體成員行為反應

資料來源：林慧玲（2012）。*語文閱讀教學策略*（頁 229）。台北市：秀威資訊科技。

綜合上述，中外學者指出閱讀教學是師生雙邊互動的活動，是學生生理

解和運用語言文字的重要途徑，是提高閱讀力的主要載體，是養成良好習慣的重要保證，是學生感知、理解，並運用語言符號的實踐過程，也是分析、判斷、歸納、演繹、創作的複雜心智過程。感知力、記憶力、理解力、想像力、鑒賞力與創造力是閱讀教學要培養的智力目標。而閱讀討論教學則可以發展學習者的批判思考能力，並增進學習者的社會行為，促進學習者認知、情意、技能三方面的成長。唯閱讀討論須具有主題，在閱讀討論活動中，教師要以平等的心態來參與，引導語言要能保護學生參與的積極性，討論話題設計要能引領學生閱讀方向，引發學生反省思辨，引導學生聯繫實際。至於如何加強中學生課外閱讀，學者提出的有效策略包括強化學習動機，向學生講清楚課外閱讀的目的、意義，激發學生課外閱讀的願望；確定學生閱讀的方向，告誡學生應選擇健康向上、文質兼美的美文閱讀，並且指導學生閱讀方法，引導學生學習中外名家論讀書的名言等。

柒、閱讀教學的困境

閱讀教學是語文教學中重要的一環，然而推展閱讀教學，依然面對許多的問題：社會閱讀風氣不佳、僵化的閱讀教學模式、學生的閱讀量少、閱讀效果差等等。提高閱讀教學的效果，讓閱讀教學走出困境始終是教育工作者亟需解決的難題。

一、社會閱讀風氣低落

隨著人們生活水平的提高和大眾文化生活的日益豐富，閱讀率卻沒有像人們期待的那樣呈現上升的趨勢。以紙質為主要媒介的傳統閱讀正受到極大的衝擊，國民閱讀已經面臨危機。信息爆炸與媒體多樣化，肯定對人們的閱讀方式和閱讀習慣產生影響，但是閱讀風氣低落畢竟是一個訊號。林綺琴（2008）針對閱讀危機提出的觀點如下：

（一）毋須閱讀——網絡的衝擊及媒體的多元化擠佔讀書時間

21世紀，社會已經進入一個傳播多元的時代，廣播、電視、網絡，多元、大眾化的傳播媒介，強有力地分流著圖書、報章的受眾。

（二）有書不讀——生存壓力讓閱讀更趨功利性

在這個信息爆炸的時代，人人都在「跑步」，要坐下來、靜下來、不受干擾地讀完一本書，似乎成了一種奢侈。對未成年人來說，應試壓力應是他們遠離閱讀的一大原因。一種情況是，雖然「肩負」口號一直在喊，但不少學生依然參加各種各樣的興趣班。從成人方面來看，就業的壓力讓越來越多的人不再為感受人文精神去看書，而是考慮閱讀一本書對自己有沒有實際的幫助。有不少人考什麼就讀什麼，怎麼考就怎麼讀，閱讀因此成了追求收益的活動。頗諷刺的是，標榜「沒有功夫看閑書」的人，卻毫不顧惜地將時間消磨在電視、網絡。由此可見，「沒有時間讀」和「沒有心情讀」成了現代人不讀書的兩大藉口。

（三）不會讀書——快餐閱讀和偽閱讀違背了閱讀的初衷

現代人做事情講求效率，連最需要靜下心來進行精神遊歷的閱讀活動也不例外。「沉思」與「凝視」這兩種本該屬於閱讀的心態在不知不覺被摒棄了，而「快速閱讀」則成為讀書者的慣有表現。毀棄了回味吟詠欣賞心態的「快餐閱讀」，從嚴格意義上來說，已經不能稱為閱讀了。許多人認為，與其花大量時間閱讀經典，不如去聽聽專家講壇或從媒體的相關評論去獲得對經典文本的理解，這種現象導致人們對經典認識程度空前的統一，這是一種扼殺個體思想活力和評價觀標準的偽閱讀，其後果將是「千人一言」的深重文化災難。出版界對經典名著的顛覆性操作也加劇了偽閱讀的流行。「大話」、「戲說」之類的二度創作充斥市場，而這些不負責任的改裝行為使經典名著的閱讀價值產生嚴重的蛻變，完全失去了名著閱讀的意義。

（四）無書閱讀——缺乏精品圖書影響閱讀興趣

古人說：「開卷有益」，但現在，並不是所有圖書都是有益的。在圖書市場，模仿現象嚴重，再加上盜版、偽圖書充斥，極大地影響讀者閱讀的興趣，降低讀者對書籍圖書的預期值。讀者對書籍文本內容產生失望情緒，會導致他們轉向其他媒體獲取資訊與知識。

（五）無錢買書——高價書令讀者畏而遠之

隨著經濟的成長、出版事業的發達，圖書的種類不斷增多，價格也不

斷攀升。然而受經濟條件約制，很多愛好讀書的人往往沒有更多的錢購書，囊中羞澀成為阻擋愛書人閱讀的原因。

楊純（2004）指出，《全國國民閱讀與購買傾向抽樣調查（2004）》結果顯示，5年來中國國民的讀書率持續走低，國民中抱有讀書習慣的讀者大概只佔5%左右。該調查顯示，生活節奏的加快和媒體多元化發展成為國民閱讀率總體呈下降趨勢的重要原因，2003年比1998年下降了8.7%。

美國國家藝術基金會2004年下半年公佈的一項調查指出，美國越來越多人不喜愛閱讀書本，以前被認為是最喜歡讀書的18歲至34歲的年青人，現在卻是閱讀最少的人群。另外，只有47%的美國人休閒時閱讀過文學作品，美國《新聞周刊》報導說，如果按照目前的下降速度持續下去，50年後美國將不會有人在休閒時間裡閱讀文學作品。

世界知名的企鵝出版集團的一份調查，顯示英國男性，尤其是25歲以下的男性，每週花在閱讀上的時間只有兩個小時，更有40%的英國男性表示他們從不閱讀書籍。

讀賣新聞社在日本全國範圍內開展的大型讀書調查顯示，有將近半數的人當月根本沒有讀書，當被問及「最近一個月裡讀過幾本書（雜誌除外）」時，50%的受訪者回答「一本也沒有讀過」，這個數字與10年前的調查結果相比，猛增了10%。

台灣文化部調查指出，網路盛行與數位崛起，臺灣人平均一年只看2

本書，遠低於韓國 10.8 本、法國 10 本、日本 8.4 本，且購書金額佔所得比率雖然持平，但看書時間減少、沒興趣看書的人員增加，臺灣出版產業的營業額也從 99 年的 808 億元到 100 年減少為 764 億元（黃進福，2013）。

加拿大的「懷鄉書店」倒閉了，這是海外為數不多的中文書店的結局，也是歷史可鑑的最終結局。在這之前，多倫多有幾家「三聯書店」相繼關閉，其他一些書店也陸續停辦（楊子岩，2012）。

馬來西亞教育部教育工藝組閱讀資源中心主席三蘇丁指出，馬來西亞國民的識字率高達 93%，但閱讀風氣仍然低落；根據調查，85%有閱讀習慣的國民，當中有 77%是閱讀報紙。另外，有 3%是閱讀雜誌，3%閱讀書本及 1.6%是閱讀漫畫（星洲日報，2011）。在家庭教育中，家長只盯著孩子的成績，至於讀不讀課外書，則無關緊要。多數家長本身也沒有閱讀的習慣，家庭沒有閱讀的環境與氛圍，孩子又怎會主動閱讀呢？此外，加上電腦、電視的普及，使得學生熱衷於影像，沒有閱讀的動機，因此閱讀能力低，書寫能力弱。虛擬世界帶給孩子的是：視力下降、口頭表達能力差、交際能力弱、性格孤僻、對人冷漠。儘管有些孩子偶爾也會翻翻課外書，但並不是為了領略文字之優美與精湛，只是圖消遣罷了。

新華網於 2008 《透視部份大學生「淺閱讀」》一文指出，現在的部份大學生很少讀經典名著和「大部頭」的書籍，一些暢銷書的趨勢就是「快

餐化」：書本越來越薄，插圖越來越多；內容越來越「濃縮」，趣味越來越「戲說」；功利化越來越強，精神性越來越弱。

時代氛圍決定了人們讀書的實用性目的，在現代化發展的起飛階段，工具性地不斷增強，讓人們為就業和升職不斷充電，拼命學習個人實用性的知識，比如英語、會計等。中國社科院社會學研究所研究員沈杰表示：人們的成就動機高漲，時間分配容易產生衝突，由於生活在各種機會與誘惑交替之間，浮躁情緒和生存壓力並存，長期處於應對奔忙的狀態下，難以靜下心來潛心讀書。這實際上是現代化發展的悖論造成的，工具性急劇增強的另一面，是人文精神的衰落（楊純，2004）。

伴隨時代和價值觀的變遷，現代人在閱讀中更傾向於娛樂和消遣，而系統、全面、充實精神世界的閱讀少之又少。這就造成了人類現代化進程中最大的陷阱——人文精神的缺失。

二、中學生閱讀存在的問題

申國岩、梁俊霞(2006)指出，當前中學生在閱讀方面存在的問題，具體表現如下：

- (一) 知識面狹窄。由於受到時間、精力、考試壓力、經濟條件的諸多共同因素的影響，學生的閱讀量比較小、閱讀面窄、閱讀材料的質量低、內容不健康或不符合他們的心理特徵。從心理學的角度看，閱讀是閱讀材料呈現給讀者的知識和讀者亦有的知識共同發生作用

的過程，缺乏相關的背景知識，一些必要的閱讀過程（如推理）就不能順利完成，閱讀理解的效果也會大打折扣。

（二）閱讀速度慢。對於日常的閱讀來說，閱讀速度好像不是什麼大問題，但是對於面臨著考試任務的學生來說，閱讀速度至關重要。許多學生考試成績差，其主要原因並不是他們的解題能力差，而是閱讀速度慢，他們常常反映沒有時間完成所有考試題目。

（三）閱讀質量不高。有些學生雖然閱讀速度快，但是對文章加工、理解的能力較差。主要表現在對文字詞義掌握不準、把握不住重點、搞不清文章前後的邏輯關係、不能從整體上把握文章的意義等方面。

（四）閱讀學習效率低。這既是學生學的問題，也是教師教的問題。學生從小就開始學習閱讀，在初中、高中階段都要完成大量的閱讀練習及考試。從理論上說，經過多年的閱讀練習，學生應當能夠形成較強的閱讀能力，但是實際情況並非如此，許多學生的閱讀理解能力依然較差。

課內閱讀習慣不好的表現是課堂上學生動手記的多，思考的少，表達的少；教師講的多，提問啟發的少。教師滿足於課前準備的知識點全部講到，學生高興的是教師講的知識點自己能全部記下來。如此循環往復，結果教師成了學生的拐杖，離開教師，學生就不能自主閱讀，自然就失去了

學習的動力與興趣。造成這種情形的主要原因是教師擔心在既定的時間內不能完成預設內容，或認為學生不具獨立思考、發現和創造的能力，結果在一堂堂的灌輸後，只有極少數優秀的學生經過自己努力，在少數優秀教師的指點下獲得了關於閱讀的認識，而大部份學生的閱讀能力不見提高，形成保量不保值質的教學效果。

很多學生閱讀量很小，或者盲目閱讀，或者閱讀趣味低下，談不上收效或收效甚微。原因有二：一是教師（包括部份家長）對學生課外指導不夠，沒有調動學生課外閱讀的積極性，沒有指導課外閱讀的書目、閱讀方法和形成閱讀氛圍；二是課內繁瑣的學習影響了學生課外閱讀的積極性，課內佈置的作業，佔用大量課餘時間，這種狀況使得閱讀教學缺少後續性和生命力，以上兩方面造成的結果是，學生大都沒有養成良好的閱讀習慣，而且對閱讀產生種種心理隔膜，甚至產生「厭倦」、「煩讀」的心理情緒（洪雲，2005）。

張松（2013）指出，從課外閱讀的體裁和範圍來看，大部份學生讀的是小說、故事類書籍，特別是武俠小說、言情小說、神話演義小說，甚至是一些街頭豔情獵奇類書刊，而科普類、社科類、百科知識類書籍則少有人問津。越是學習成績差的學生越是沉迷於網絡和武打小說中，而很少閱讀推薦的名著。從課外閱讀的方式和方法來看，一是沒有閱讀計劃，隨意性強，二是走馬看花、囫圇吞棗，三是看書不動筆，不進行有意義的搜索

整理和消化。從課外閱讀的動機和效果來看，有的想看什麼就看什麼，和學習無關，但更多的同學除了做作業，根本沒有時間看課外書。學生的課外閱讀存在著很大的盲目性、隨意性、獵奇性和消遣性，對該認真閱讀的名著讀不得法，且帶有極強的功利性，失去了課外閱讀的本來意義。

鐘力明（2011）就大眾傳播影響青少年閱讀方面探討青少年的閱讀問題，他指出，中國青年網曾對同一城市的 103 名學生的閱讀書籍的時間和內容進行問卷調查。通過調查問卷結果，可以計算出約大部份同學平均每天讀課外書的時間 40 分鐘。其中 40 多名高中學生中，大部份學生閱讀課外書籍的時間不超過半小時，有的就是 10 分鐘，而且多是零碎時間，整塊閱讀的時間比較少。時間的零碎，這就必然制約了對長篇著作的閱讀和對需要深入思考作品的解讀，而容易選擇篇幅較短、易於理解、輕鬆有趣的閱讀內容。在這一現象的同時，數字媒體的使用在城市青少年中的使用率大幅度上升，據美國 Kaiser 家庭基金會 2010 年的研究報告，青少年數字媒體每日的平均使用時間為 3 個小時。

根據馬來西亞東方日報（2014）報導，大將出版社社長傅承得指出，馬來西亞華社是「功利型社會」，重理、工、商而輕人文，要提高社會閱讀風氣比較困難，而且父母也未必肯花錢讓孩子買課外讀物。孩子在 6 歲以前，家長還願意花一點錢買兒童讀物，但孩子上到小學或中學，家長就把教育交給學校，認為花錢買課外讀物是「多花錢」。在馬來西亞，據何

蔚芳（2004）指出，華校圖書館遇到的困難，主要是發展經費不足、圖書館管理員專業知識不足、人力不足以及領導的認識不夠。63%的華校圖書館沒有定期進行推廣活動，服務處於傳統被動狀態。在家長不重視孩子課外閱讀，學校圖書館發展困難，圖書資源匱乏的情況下，衍生更多中學生閱讀的問題。

綜合上述，中學生在閱讀方面，存在知識面窄、閱讀速度慢、閱讀質量不高、閱讀學習效率低、閱讀趣味低下、閱讀資源不足、投入閱讀時間少等問題。學生對課外閱讀存在著很大的盲目性、隨意性、獵奇性和消遣性，且帶有極強的功利性，致使閱讀效果不彰。

三、閱讀融入語文教學存在的困境

新時代的語文教育，倡導教師在教學過程中以學生的自主閱讀為基礎，尊重學生的多元化思維，倡導教師使用多種教學形式，注重對學生文學修養的培養、審美情趣的訓練和心靈性情的陶冶。但教師在日常的語文教學過程中存在著巨大的閱讀教學困境，直接影響教學效果。單宗君（2012）在這方面的探討如下：

（一）教師對閱讀教學認識不清

許多教師對閱讀教學認識不清，他們往往只關注對教材和參考書中課文的講解，但實際上流水式的講解並沒有起到任何效果，學生對課本的知識只是死記硬背，沒有掌握基本的解題技巧和方法。此外，由於

受到多媒體信息等教學條件的限制，教師在閱讀教學過程中也只能依賴教材和參考書，形成了全部課文一體化的教學模式，即教學的目的是為了學習這篇文章，教學的模式是教師講學生聽，教學的過程是分析整篇文章，教學的結果是認識文章的中心和寫作特點等。

（二）閱讀教學觀念落後

閱讀的過程是讀者與作者和作品心靈交流的過程，讀者與作者以作品為紐帶，產生靈魂的碰撞和感情交流，感悟文章的真義，使靈魂得到洗禮。然而，「師者，傳道授業解惑也」，這是自古以來形成的教學觀，認為教學過程是教師向學生傳授知識的過程，教師掌握教學進度、教學方式和教學內容等的自主權，學生在閱讀教學過程中被動接受。這種長期以來的教學顯然與時代不符。

（三）閱讀教學與生活實際脫節

閱讀理解實際是一種文學形式見之於客觀實際生活上的載體，作者所作的文章都有深刻的社會基礎和事實來源，也只有社會閱歷豐富，經歷多的人才能寫出打動人心的好文章。然而，在實際語文教學的閱讀教學過程中，將學生固定在課室里聽課，以課本閱讀教材為教學框架，學生遠離社會實際活動，缺乏對生活的理解積累和感悟。因此，將閱讀教學從內容和形式上局限於課堂範圍內的教學方法，無疑會導致學生「丟了西瓜，撿了芝麻」。

(四) 學生文學素養較低，閱讀積澱不足

中學華文教學往往忽視了對學生文化素養的培養和閱讀理解能力的積澱，閱讀理解的底子沒打好，面對閱讀試題時勢必會摸不著頭腦。造成這種現象的原因主要包括以下幾點：

1. 學生繁重的課業負擔，又面臨著升學的巨大壓力。當前不少中學生不僅要學習課本知識，還要參加補習班，沒有多餘的時間可以進行閱讀和思考。
2. 教師採傳統的教學方法，一整堂課都以自己教學為主，留給學生自己體會的空間所剩無幾。
3. 歷來對語文教學的誤區認為，語文教學是對中華文化的學習，而中學生已經有了小學語文學習的基礎，對語文理解解題技巧和方法也有了一定的瞭解，因此，學校和教師在教學安排上都偏重於將學生的精力和時間引導並投入到數理化、英語科目的學習中。從以上三點可看出學生閱讀積澱不足，文學素養低下的原因。

課堂實際上是一個包含師生關係的小型社會，閱讀教學中師生互動是這個小型社會互動的一種特殊表現形式。閱讀教學中的師生互動對促進師生雙方的認知成長、情感培養、價值觀的養成、提升生命價值具有關鍵作用。但目前師生互動的過程中，由於受到傳統文化、畸形價值觀以及社會

現實等方面的影響，閱讀教學課堂師生互動方面尚存在著許多問題。尹麗婷（2011）將閱讀教學中師生互動方面所存在的問題歸納如下：

（一） 課堂師生互動教師佔主導地位

從社會教育學的角度來看，教師的社會學特徵主要是社會化的承擔者，制度文化的傳承者，具有法定的權威，教師在課堂中的教學、控制、評價與選擇、懲罰、訓育、諮詢與輔導等行為被教師飾以合理性與合法化，教師是課堂這一微社會的領導者，而學生在課堂教學中是社會化的承受者，制度文化的接受者。因此，從教師和學生的身份、社會地位、承擔的責任與義務來看，教師和學生是不對等的，師生之間的互動呈現明顯的單向性，即教師是互動的發起者、領導者，而學生是互動的被領導者，這種單向的互動在課堂中非常普遍。師生互動主要表現為教師所引發的互動，在「提問」的形勢下進行，而在閱讀的教學過程中，由學生提問的次數非常少。在「評價」行為中只有教師對學生的評價，而無學生對教師的評價。因此，從整體上來說，教師的行為佔主體，處於控制地位，學生雖有主動和被動的回答，但是，學生的回答也是基於教師預成性的，基本上是教師思路的延續，學生多半處於受動地位。

（二） 教師主觀性強

從互動的方式上來看，對於不同閱讀水平的學生，教師往往會採取不

同的互動方式。有關課堂師生互動問題的研究發現，獲得師生互動參與最多的學生無一例外的都是所謂的「優秀生」，他們與教師互動的頻率多，並且教師與他們互動時，更傾向採取民主的、肯定的、充分考慮學生個性的方式，並且表現出很大的耐心；而與閱讀水平低的學生互動時，教師更傾向採取專制的、否定的、控制的方式，並且較少給這些學生充分的思考時間和充分的表達機會，從互動的內容來看，教師在互動對象的選擇上的差異，直接決定了互動內容上的不同，對於閱讀水平較高的學生來說，教師在與其互動時往往選擇那些論證性、挑戰性等較複雜的問題，而對於閱讀水平較低的學生則選擇那些判斷性、描述性等簡單的問題，並且對不同層次的學生採取的評價方式顯然傾向於閱讀水平高的學生。因此，最終的結果是：課堂上的大部份時間成為這些閱讀水平高的學生展示自己才能的舞臺。

（三）互動課程過於形式化

在課堂上教師主要根據閱讀內容自己事先設計好解題程序，然後按部就班地進行教學，學生參與互動從語言風格表達方式以及對問題的評價方式均跟從教師的思維走，一旦學生脫離了教師預先設定的模式，教師馬上予以糾正，這不僅表現在知識的傳授上，而且學生對事物的感情、態度等也被教師預先規定好，教師始終扮演著知識傳授者的角色，始終擁有至上的權威，即使有學生對某問題存在爭議，但也只能

私下里進行無言的抗爭，或者毫不懷疑的接受，因此，長時下來，學生逐漸養成揣摩教師心思，儘量說出教師事先所設定答案的不良習慣，更為痛惜的是，學生逐漸失去獨立思考的能力，喪失對自己和他 人進行客觀評價的能力。這樣的課堂互動，師生之間既沒有獲得知識上的真正理解，也沒有師生間心靈的碰撞和交融，對教師和學生雙方來說，無異於陷於「形式化」的表演中。

吳靖（2005）指出，在對話式閱讀教學中潛藏著諸多問題：

（一） 功利主義思想的阻礙

在許多人眼裡功利是唯一價值，於是人與人之間冷漠、隔膜取代了解與溝通。教育領域也難免受到功利主義的滲透與影響，產生急功近利的思想。師生雙方為自己的功利性目標，以「分數」為中心而努力著。在閱讀教學中，師生雙方的對話式圍繞文本的內容展開的，而文本內容又是考試命題的主要依據。如果師生雙方面對文本，只關注那些可能被各類考試的命題者所注意的內容，那麼對話內容就可能為此所限制，閱讀教學變成揣摩命題者意圖的教學，使閱讀教學的課堂瀰漫著濃重的功利色彩。

（二） 過分強調對文本主題的多元解讀

對話式閱讀教學將個性化的發展放到了突出的地位，強調注重個體差異，允許學生從不同的角度來解讀文本，採用不同的方式來表達自己

的想法，以實現多元化、個性化的學習。於是閱讀教學中就出現了這樣的情景：學生對文本有多種理解，有的切中要旨、視角獨特，而有的卻是牽強附會、淺嘗輒止。有些教師害怕背上壓抑學生的個性和遏制學生思維創新的「惡名」，對學生的觀點「聽之任之」，最終，學生或是各執一詞，或是不得要領，無所適從，對話處在一種無序和混亂的狀態。

（三） 閱讀教學與文本脫離

教師在教學過程中花了大量的時間介紹學術語和相關知識，脫離了對文本語言的探究，把語文課上成了學術理論課和藝術課，閱讀教學中，教師往往熱衷於對一些思想觀念的話題討論，集中於文本內容和精神的層面，卻始終徘徊於文本語言之外。這實際上是缺乏閱讀的誠摯、缺乏對作者應有的尊重，是以遊離、疏離甚至脫離文本的方式進行所謂的創造性閱讀，這只會助長自我中心式的狂妄和無知，使閱讀對話的內容趨向空洞。

沈曉宇(2012)認為，現實閱讀教學不盡人意，具體表現在以下幾方面：

（一） 僵化的教學模式，忽視學生語文能力的培養，也消滅了學生學習語文的興趣，語文閱讀教學一直沿用如下程序：「預習——課題講解——作者介紹——時代背景——生字生詞——段落分析——中

心思想——寫作特點」。這種模式程序分明、易於操作，因此，有不少教師在閱讀教學中使用。但是，這種近似機械式的教學模式極大地壓抑了學生學習的主動性，教師的「滿堂灌」、「滿堂問」無形中也減少了學生聽說讀寫實踐活動的時間，學生變相地成了被動的知識容器；對課文程序式的處理使範文變得支離破碎，名篇名作的美感魅力在繁瑣的知識講解中消失殆盡，本來愉悅的閱讀教學活動反而成了學生的一種精神負擔。長此以往，學生慢慢地失去了學習語文的興趣。

(二) 忽視課外閱讀，學生閱讀量少，閱讀效果差，人文素養嚴重欠缺。傳統的語文教學是以寫作為中心的，再加上應試教育的影響，中學語文教學長期存在一種傾向，即忽視課外閱讀。不重視課外閱讀，閱讀量少且缺乏科學方法的指導，導致閱讀效果差，閱讀速度慢。據北京大學教授張鴻苓介紹，中國學生到國外讀書，與國外學生相比，閱讀速度明顯偏慢，導師指定的書目在規定的時間內很難完成。問題在於學生不會跳讀、不會瀏覽、不會掃視，不會很快地抓住要點。現代的社會，人們不僅應掌握精讀的方法，還應當掌握瀏覽、泛讀和速讀等方法。可是現代大多數學生在十多年的語文學習中沒有學會這些方法。

李愛玲（2012）認為，閱讀教學在開展的深度和廣度上尚存在一定的

欠缺。很多中學生在進行閱讀的過程中，只局限於所學課本的教材範圍之內，這無疑在一定程度上阻礙了其視野的開闊及知識範圍的增長，學生要想獲得較多的人文知識，就必須走出課本的狹小天地，涉獵更多的課外閱讀，加強對中外名著的閱讀，因為中外名著涉及的內容及其豐富，不但包括天文、地理、科技、歷史等多方面的知識，還具有較強的文學性，是文學作品中的極品和精華，學生在閱讀這些作品的過程中，豐富了自身的見識，增長了理解知識的能力。

綜合上述，閱讀融入華文教學，有其實施的困境，其中包括教師對閱讀教學認識不清，教學觀念落後，與生活實際脫節；學生文學素養低，閱讀積澱不足；課堂師生互動教師佔主導地位，教師主觀性強。此外，在閱讀教學中，也潛藏著功利思想的阻礙。教師往往過分強調對文本主題的多元解讀，而且教學與文本脫離，教學模式也僵化，削弱了學生學習華文的興趣。

第二節 各國推動閱讀教育之政策或做法

自 1995 年聯合國教科文組織將 4 月 23 日定為世界書香日暨版權日，世界各國各大城市都配合書香日推展閱讀活動，並且把提倡閱讀風氣與提升閱讀能力列為教育改革的重點，積極制定不同的推動政策。參考國外的

做法，可作為校內推動閱讀的依據。在參考專家學者（林巧敏，2008；楊正敏，2007；陳佩菁，2009；陳麗雲，2007；鄭寶梅，2011）文獻後，將國外推動方案整理如下：

一、英國：打造讀書人的國度

1992 年推出「圖書起跑線」(Bookstart) 鼓吹親子閱讀。1998 年教育部長布朗奇藉著閱讀年的推動，改變英國人對於閱讀的態度，重拾閱讀的樂趣，「打造一個舉國皆是讀書人的國度。」(Build a Nation of Readers)。閱讀年重點活動包括：

(一) 送書到學校：英國政府撥出 1 億 1 千 5 百萬英鎊購書經費，平均每所學校獲得 4 千英鎊，全國中小學圖書館總共多了 2 千 3 百萬冊書。

(二) 增加小學閱讀課：小學每天都有一小時語文閱讀課程 (literacy hour)，專門用來提升讀寫能力。政府也額外撥款 1 千 9 百英鎊，訓練小學教師如何教導學童識字、閱讀與寫作。

(三) 和媒體、企業、民間組織形成夥伴關係：撥款 80 萬英鎊贊助 86 個民間組織提出的閱讀推廣計劃。

閱讀年結束後，閱讀年標語「讀我」(Read Me) 搖身一變為「繼續讀下去」(Read On)，持續推廣閱讀，各種創意閱讀活動陸續推出。

二、美國：不讓任何一個孩子落在後面

教育部把暑假當做推廣閱讀風氣的黃金時間。圖書館邀請教育部長和各界名人至夏季閱讀站，為兒童朗讀故事，「暑期閱讀之樂」網路提供各種夏日閱讀的書目、指南或有趣的親子活動，鼓勵線上討論、分享閱讀心得。於 2001 年提出「把每個孩子帶上來」(No child left behind) 之教育改革方案，將「閱讀優先計劃」(Reading First) 做為政策主軸。撥出 50 億美元補助閱讀環境較差的弱勢學生。

三、加拿大：培養閱讀人

發起「培養閱讀人」計劃，側重培養幼兒、學齡兒童的閱讀習慣。首先幫助經濟較差的家庭，在教育程度和經濟環境較差的社區，聘請老師鼓勵家長與孩子閱讀。同時也關心先天就有障礙的孩子，分送盲童會說話的泰迪熊。每年暑假，圖書館義工一對一陪伴有障礙的孩子閱讀。

四、澳洲：將閱讀列為核心教育政策

聯邦與各州政府聯合推動「國家讀寫與數學計劃」(National Literacy and Numeracy Plan)，將閱讀列為核心教育政策，編列預算，逐年撥款給州政府與各級學校，協助學校買閱讀物、訓練老師專業。國家讀書計畫明定校長要創造有利閱讀的環境與氣氛。各校也常在每週校訊上提醒家長協助孩子閱讀的秘訣。此外，澳洲教育部設提升閱讀或數學貢獻傑出獎，訂九月第一週為「全國讀寫與數學週」。圖書館協會與出版社合作，全國定

期同步讀一本書，並與媒體合作，邀社會名人在廣播中討論。成立全國年輕人評審獎網站，請年輕人評選與推薦他們喜歡的書（涂秋英，2008）。

五、日本：兒童閱讀，讓希望與夢想起飛

日本於 1995 年開始推動設立國際兒童圖書館。1997 年修訂學校圖書館法，規定學校規模只要超過 12 個班級，都須指派學校圖書館館員。國會議決 2000 年為兒童閱讀年，議決中表示：兒童可以藉閱讀學習語言、提高敏感度、促進表達能力、拓展想像力。於閱讀年活動中，從英國移植「圖書起線跑」運動，鼓勵新生代父母說故事給襁褓中的孩子聽。

2001 年，兒童閱讀推進法頒佈，指定 4 月 23 日為日本兒童閱讀日，政府投入 650 億日圓，敦促各級學校、社區與地方政府改善下一代讀書環境。此外，推行「晨讀十分鐘，快樂一輩子」運動。晨讀的四原則是：「大家一起來，每天都讀，挑自己喜歡的書，只要讀就好」。

六、德國

德國政府、民間單位、全德圖書館聯合創建「閱讀在德國」(Lesen in Deutschland) 網站。網站內容包括：有關德國閱讀文化的雜誌報導、訪談與報告；成功的閱讀推廣計劃與活動介紹，例如朗誦會、閱讀寫作競賽、讀書日、文學日、電視與廣播專題節目、圖書館活動、讀書志願者培訓等（鄭寶梅，2011）。

七、芬蘭

自 2000 年開始，OECD 每 3 年舉辦 15 歲學生能力評估測驗「國際學生評量計劃」(Programme for international student achievement, PISA)，芬蘭青少年連續兩屆在閱讀與科學兩項評比稱霸，如此好的成績，驚豔全球。近幾年，各國教育機構與領導，紛紛前往芬蘭，汲取芬蘭第一的經驗（蕭富元，2011）。

過去幾百年間，教會在芬蘭人閱讀能力上扮演重要角色。新教的教義要求每個人都應該能讀《聖經》，且 1660 年代頒佈教令明確識字結婚的先決條件，要結婚就不能是文盲。再來，芬蘭有普及全國的圖書管理系統，又設有巴士內的行動圖書館，兩者服務不分城鄉。閱讀風氣相當盛行，（洪蘭，2008）。芬蘭教育為什麼能在國際評比中勝出，答案並不簡單，其實可歸功於好幾個因素交互作用，包括全民教育政策、教育制度的架構設計、教師培訓、學校的教學、學生本身的興趣，以及芬蘭的文化歷史等。大概可以歸納下列幾點：一是提供每位學生平等教育的機會；二是高度專業、高度受重視的教師；三是提供學生諮詢與特殊教育；四是教育獲得高度的社會共識；五是教育當局的彈性支持；六是從學生角度出發；七是重視家庭與學校、學校與社會的合作；八是信任，老師、家長、社工及圖書館願意互相合作（吳儀靜，2008）（引自鄧麗娟，2011）。

八、台灣

教育部於 2001 年至 2003 年推動為期三年的「全國兒童閱讀計

劃」，發配圖書 259 萬餘冊，培訓種子教師近 1300 人。2004 年再推出接續計劃——「焦點三百國小兒童閱讀計劃」，選定 300 個文化資源不利的焦點學校，加強該校兒童的閱讀素養。2006 年開始針對台灣 219 所偏遠地區國中推動閱讀推廣計劃；2007 年投入一億元購買圖書，充實全國國小閱讀環境。2008 年更推動「悅讀 101——教育部提升國民小學閱讀計劃」，規劃國小閱讀策略(林巧敏，2008)。

九、香港

學校規定每天第一節課進行晨間閱讀，提供機會與足夠的時間給學生閱讀，激發其閱讀的慾望與興趣。規定學生一學期要讀 20 至 30 本書，並完成閱讀檔案，以演戲、做廣播劇、即興劇、辯論等評量方式取代以往閱讀報告的單一方式(楊正敏，2007)。此外，教育單位重視改善學校的閱讀環境，不但每所學校都有圖書館，另外，在走廊上、運動場邊、福利社里都設書櫃。一些學校洗手間也擺放書本(陳佩菁，2009)。

致力落實閱讀大使計劃。閱讀大使在所屬學校內組織和經營讀書會，與學生分享閱讀的樂趣，在校園和社區撒下閱讀的種子。香港政府邀請社會各界名人、作家及親子閱讀專家主講，與閱讀大師互動交流，分享好書的啟發、閱讀心得和生活體驗，或親子閱讀技巧(陳佩菁，2009)。

落實圖書館利用教育。由香港教育局補助學校聘任專職教師擔任圖書館主任，指導學生使用圖書館的正確方法、閱讀技巧，以及如何使用網

路搜尋特定主題的資料，並且根據各級學生的需求，推行不同類型的閱讀計劃。為提升圖書館主任的教學能力，教育局也舉辦培訓課程（陳佩菁，2009）。

將語文閱讀節獨立化，閱讀課可獨立進行，教材範疇多元，捨棄傳統範文教育，引用社會資源作為閱讀材料。教師經常進修閱讀教學策略，試用於課堂教學（陳佩菁，2009）。

綜合上述國家與地區之閱讀教育作法，發現其共同點是投入相當大的經費，而且由政府主導，可見經費與國家教育政策是推動閱讀的關鍵因素。此外，各地的做法有其獨特之處，茲分析如下：英國之閱讀政策廣及學校與民間，力圖打造全民閱讀風氣；美國強調施政重點在教育，特別是閱讀教育，並且由總統及夫人樹立典範，同時關注弱勢學生閱讀成長；加拿大推行的閱讀政策特別關注幼兒、兒童及弱勢群體；澳洲將閱讀列為核心教育政策，逐年撥款給學校，協助學校購買閱讀物以及訓練老師專業能力；日本特別關注幼兒、少兒的閱讀成長，強調閱讀習慣從小培養，閱讀政策對象首先著重於兒童，致力改善下一代閱讀環境，同時重視晨讀之推動；德國政府結合民間單位，協力創建網站，利用網站推廣與宣導閱讀活動；芬蘭落實多項政策推動全民閱讀，包括普及全國的圖書管理系統，設行動圖書館等，此外，教會亦頒佈結婚不能是文盲的教令。全民教育政策、教育制度的架構設計、教師培訓等，對芬蘭國民閱讀力的提升，都有

影響；台灣在兒童閱讀方面做的推動活動較多，幾個重大的閱讀政策皆著重於小學生，而且關注文化資源不利的學校之兒童閱讀素養的培養；香港教育單位重視改善閱讀環境，學校的晨讀、學生每學期的閱讀量都有所規定，而且落實閱讀大使計劃、圖書館利用教育。上述國家推動閱讀的措施，都值得我國教育單位深思與效法。

第三節 閱讀教學之相關實徵研究

隨著閱讀日益受到重視，相關研究也逐漸增加，在文獻探討的過程中發現，研究主題有針對閱讀動機、閱讀態度、閱讀行為、閱讀教學策略、閱讀推動計劃、閱讀教學信念、閱讀教學課程規劃、閱讀教學環境、閱讀教學現況等，唯研究對象以兒童居多。研究者就與本研究較相關之研究整理如表 2-1：

表 2-1 閱讀教學相關實徵研究

研究者 年份	研究主題	研究對象	研究方法	研究結果
李美月 2002	高中生課外 閱讀與學業 成就關係之 研究	高雄中學、 高雄女中、 新莊高中、 中山高中、 小港高中 3000 餘名高 中生	問卷調 查，配 合訪談 法與文 獻分析 法	1.高中生的整體閱讀與國文科的相關性最 高。 2.高中生課外閱讀的投入積極，閱讀成效良 好，對國文、英文的學習成就有所貢獻。
萬瓊月 2002	國小學生兒 童讀物之閱 讀興趣、閱 讀態度及閱 讀推動方案 之研究—— 以龍峰國小 為例	台中縣龍峰 國小三-六 年級學生	問卷訪 談、觀 察法、 文件分 析	1.閱讀動機：自發主動性的比率高於被要 求、被動性的比率。 2.推動閱讀實驗方案成效：學童閱讀書籍量 增加，閱讀書籍類型更多元。 3.閱讀興趣：不同年級及同年級不同性別對 書籍類型的愛好有差異。 4.閱讀態度：學童喜歡閱讀的態度與學業成 就成正相關。 5.閱讀狀況：每星期閱讀課外讀物的時間一 小時為最多數。
陳雁齡 2002	中部地區推 行閱讀活動 及國小學童 參與閱讀活 動現況之調 查研究	國小五年級 學童	問卷調 查	1.國小學童參與閱讀活動之現況參與頻率。 最高的閱讀活動是閱讀指導課及到閱覽室 看書；參與頻率最低的是館藏查詢比賽及 圖書館夏令營。而學童最不喜歡參加的閱 讀活動為有獎徵答；最不喜歡參加演講。 2.國民小學兒童圖書館推展活動之現況。 推展活動的原因大致相同，都是希望提升 學童的閱讀能力、學習興趣，使得學童有 更好的學習效果。而人力、經費、設備三 方面也同為兩者共同的難題。
趙維玲 2004	Booktalk 教 學對國小學 童閱讀動機 和閱讀行為 之成效	國小三年級 兩班	準實驗 研究	1.書談閱讀教學能增進學童對於閱讀課的喜 愛。教師書談的技巧、讀物的提供會影響 書談閱讀教學。
蔡育妮 2004	繪本教學對 國小一年級 學童閱讀動 機與閱讀行 為之影響	國小一年級 學童	準實驗 研究	1.營造有利的閱讀環境，有助於提升學童的 閱讀動機與閱讀行為。

(接下頁)

表 2-1 閱讀教學相關實徵研究（續）

研究者 年份	研究主題	研究對象	研究方法	研究結果
方子華 2004	國小學生家庭閱讀活動、學校閱讀環境與閱讀動機之相關研究	高雄市公立國民小學六年級學生	文獻探討、問卷調查法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國小學生的家庭閱讀活動有待加強。 2. 國小學生大致具有良好的學校閱讀環境。 3. 國小學生閱讀動機尚佳。 4. 女生的家庭閱讀活動較男生為佳。 5. 高社經地位的學生家庭閱讀活動較佳，低社經地位的學生家庭閱讀活動最差。 6. 女生的閱讀動機高於男生。 7. 高社經地位與中社經地位的學生閱讀動機皆高於低社經地位的學生。 8. 大型學校學生的閱讀動機高於小型學校學生。 9. 家庭閱讀活動積極則具有高閱讀動機。 10. 學校閱讀環境佳則具有高閱讀動機。 11. 國小學生之家庭閱讀活動與學校閱讀環境對閱讀動機具有解釋力。
李玟燕 2005	教育部「焦點三百-國民小學兒童閱讀推動計畫」實施現況之探討-以新竹縣為例	新竹縣焦點三百—五所學校之行政人員、教師和學生	質量並行	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化資源不足地區之閱讀風氣並未應教育部「焦點三百-國民小學而通過閱讀推動計畫」之實施而明顯提升。 2. 未相對的提升教師推動閱讀教學之專業能力。 3. 社區、學校及民間團體建立互動機制，共同推動之理想並未實現。 4. 學生之語文能力並未因此而提高。
周芷誼 2006	閱讀環境與學童閱讀態度相關之研究——以彰化縣一所國小五年級學童為例	211 位國小五年級學童	問卷調查、訪談法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國小學童班級閱讀環境與閱讀態度有顯著正相關。
張文彬 2007	澎湖縣國民小學實施閱讀教學現況之調查研究	國小教務主任、國小教師	問卷調查法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 多數的教師鼓勵學生閱讀並認為閱讀能培養學童獨立學習的能力。 2. 在班級中設立圖書角並且訂立閱讀獎勵制度，應用多元的閱讀策略都能有效提升學童的閱讀興趣。老師實施閱讀教學的時間常與圖書館使用的時間搭配。

（接下頁）

表 2-1 閱讀教學相關實徵研究（續）

研究者 年份	研究主題	研究對象	研究 方法	研究結果
涂秋英 2007	桃竹苗地區 閱讀卓越學 校推動閱讀 教育對策之 研究	桃竹苗地區 四所閱讀卓 越國小學校 之校長、主 任及老師	文獻分 析、訪 談	1.閱讀團隊形成的歷程，需要凝聚共識明確 宣示，務實耕耘閱讀。 2.閱讀團隊的教育信念，形塑閱讀學校本位 課程，統整發展特色。
羅淑貞 2007	桃園縣社子 國小推動深 耕閱讀之行 動研究	社子國小學 生	質性研 究	1.閱讀方案提升大部份學生的閱讀興趣與動 機。 2.閱讀方案促進學生語文發展能力。 3.閱讀方案增進教師的專業對話。
廖麗芳 2007	花蓮縣焦點 三百學校五 年級學童閱 讀活動與閱 讀態度之相 關研究	花蓮縣焦點 三百學校之 國小五年級 學童	問卷調 查法	1.國小學童大致具有良好的閱讀態度與班級 閱讀活動；焦點三百學校在閱讀活動推廣 方面尚待加強。 2.國小學童閱讀態度與學校、班級閱讀活動 有正相關。
周玉婷 2007	不同閱讀策 略運用於網 絡資源教學 對於國小高 年級學童學 習成效之研 究	國小六年級 學童四個班 級，共 121 人	準實驗 研究	1.不同的閱讀策略應用於網路資源教學能有 效增進國小六年級學童的自然科學習成就 及閱讀理解能力。
林翠玲 2007	分享式閱讀 教學對國小 一年級學童 認字能力、 閱讀流暢度 及閱讀理解 能力之影響	國小一年級 兩班學生	準實驗 研究	1. 分享式閱讀教學能提升國小一年級學童認 字能力。閱讀流暢度顯著優於接受一般閱 讀教學的學童。
朱似蓁 2007	國民小學閱 讀教育政策 執行情形及 其影響因素 之研究—以 桃園縣深耕 書田追求卓 越專案計畫 為例	桃園縣之公 立國民小學 教師及行政 人員 546 人		1.教師對閱讀教育政策認知與執行情形，以 「閱讀興趣培養」執行程度最高；而以「網 路閱讀活動」執行程度最低。 2.不同背景變項之教師之閱讀教育政策「整 體執行情形」並無顯著差異。

表 2-1 閱讀教學相關實徵研究（續）

研究者 年份	研究主題	研究對象	研究 方法	研究結果
許淑芬 2007	台北市國小 教師實施閱 讀教學現況 之探討	國民小學 577 位級任 教師	問卷調 查法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 實施閱讀教學的目的最重要的是培養學生閱讀興趣；教師最認同繪本教學能促進孩子享受閱讀的樂趣。 2. 閱讀教學的課程規劃方面：教師一個月實施閱讀教學的節數為一至四節課；最常在國語課實施閱讀教學；教師最常使用的閱讀主題為「與學科領域相關的主題內容」；最常使用的素材工具為繪本。 3. 閱讀教學的方式與內容方面：教師與學校最常推動的閱讀教學活動為寫讀書心得；最常指導學生利用學校圖書館的方式為認識圖書館分類與書目；最常用的評量方式為閱讀學習單；最常使用的閱讀教學策略為提問。 4. 實施閱讀教學的成效與困境：教師感受閱讀教學的成效為學生閱讀書籍的數量增多；實施閱讀教學，最大的困擾為教學時數的限制。
李依瑄 2008	台中市國小 教師實施閱 讀活動的信 念與現況之 調查研究	台中市 62 所公立國民 小學的級任 教師	問卷調 查法、 訪談法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師曾實施過的閱讀活動種類前三名為班級共讀、閱讀指導課、說故事活動；現今仍在實施的活動前三名則為班級共讀、閱讀指導課、閱讀護照。 2. 教師最常使用的閱讀評量方法為課堂提問、閱讀學習單、讀書心得報告；所觀察到的閱讀活動帶給學生最明顯的改變為閱讀書籍的數量增加、閱讀興趣獲得提升、閱讀能力較進步。 3. 教師覺得最主要推動閱讀活動困難點為教學時數限制、學生能力參差不齊；最常尋求協助的管道為與教師同儕討論、網絡搜尋相關資訊。教師最希望獲得的閱讀支援為班級圖書充實；最希望參加有關閱讀活動之研習為閱讀教學的策略方法、帶領讀書會技巧、說故事技巧。 4. 教師認為學校最需要改進的方面首要為增加圖書館藏書，其次舉為辦親子共讀講座。 5. 不同性別、專業背景、目前任教年級、任教時間最久的年級、參加閱讀活動研習時數之教師在實施閱讀活動的信念與現況上有差異。不同年齡、學歷、任教年資、學校規模、學校區域之教師在實施閱讀活動的信念與現況上無明顯差異。

表 2-1 閱讀教學相關實徵研究（續）

研究者 年份	研究主題	研究對象	研究 方法	研究結果
陳佳慧 2008	教室中的閱讀樂章——以六年級閱讀策略教學為例	國小六年級 33名學生	行動研究	1. 閱讀策略教學對提升學生閱讀理解能力有成效，使學生的閱讀態度有正向的轉變。
許君穗 2009	晨讀十分鐘對國小二年級學童閱讀動機與閱讀行為之影響	台中縣國小 二年級兩班 學童	準實研究法	1. 晨讀十分鐘有助於提升國小二年級學童閱讀動機。 2. 晨讀十分鐘活動對國小二年級學童閱讀行為有正向影響。
陳曉卉 2009	國小學童班級閱讀環境、教師閱讀教學信念與閱讀態度之研究	台北市國小 高年級學童	問卷調查	1. 台北市國小高年級學童不同班級閱讀環境其閱讀態度有顯著差異存在。 2. 班級閱讀環境高分組之學童，其閱讀態度優於班級閱讀環境低分組之學童。
衛韻全 2009	品格教育融入國小閱讀活動之研究	花蓮市天天 國小（化名） 五年級 愛班學生	行動研究	一、課程設計部份 1. 故事文本運用於品格教育活動可深化學生的思考歷程。 2. 品格教育融入國小閱讀活動可得到學生正面之回應。 二、課程成效部份 1. 有效增進師生之間的互信態度。 2. 能與生活經驗產生連接。
楊菁菁 2010	國民小學實施閱讀教學現況、困境與因應策略之研究——以南部一所小學為例	台南縣陽光 國小級任 教師	問卷調查、訪談法	1. 行政規劃實施現況：推動「歡喜閱讀教學計劃」、重視教學情境營造、加強圖書館利用教育。 2. 教學現況：重視閱讀活動、訂定班級獎勵制度、自掏腰包充實圖書館、規劃圖書館使用在班級閱讀活動中。 3. 教學困境：時間不足、教學專業知能不足、圖書存量不夠。 4. 因應策略：規劃共同閱讀時段、推動校本閱讀特色課程、成立校內讀書會。鼓勵學生利用課餘時間克服閱讀教學時數不足問題。

（接下頁）

表 2-1 閱讀教學相關實徵研究 (續)

研究者 年份	研究主題	研究對象	研究方法	研究結果
許藍雲 2010	國中閱讀推動實施成效之個案研究--以一所偏遠國中為例	一所偏遠國中	個案研究法、問卷調查法	<p>一、辦理閱讀推動計劃之成效</p> <p>1.行政規劃</p> <p>(1)圖書資源與設備待充實，學生運用圖書查詢系統成效不佳。</p> <p>(2)寫閱讀學習單對提高閱讀興趣的效果有限。</p> <p>(3)「閱讀指導課」規劃未實際落實閱讀教學。</p> <p>2.推廣活動</p> <p>(1)心得寫作辦法須修訂。</p> <p>(2)舉辦閱讀有獎徵答未提高使用網路圖書館查詢的頻率。</p> <p>(3)話劇比賽參與的學生認為有趣，但對增進閱讀興趣與提升閱讀風氣助益不大。</p> <p>(4)親子閱讀相關活動家長參與度不高。</p> <p>3.課程教學</p> <p>(1)實施讀報教育提高學習成效有限。</p> <p>(2)班級圖書室、「愛的書庫」書籍輔助班級共讀情形不踴躍。</p> <p>4.教師對閱讀教學研習滿意，認為有助與閱讀教學。</p> <p>二、閱讀推動計劃所遭遇的困難與問題</p> <p>1.教師方面</p> <p>(1)學生缺乏閱讀習慣，學習精神不足。</p> <p>(2)班務、教學行政負擔過大。</p> <p>(3)有考試進度壓力沒時間介紹其他書籍</p> <p>(4)閱讀教學專業不足，不知如何指導學生閱讀。</p> <p>(5)缺少家長的配合與參與。</p> <p>2.學校行政方面</p> <p>(1)缺乏國定的行政經費。</p> <p>(2)缺乏選購機制，書籍選購意見分歧。</p> <p>(3)經費補助不足與限制，無法有效解決或符合學校需求。</p> <p>(4)人力支援不足。</p> <p>(5)不熟悉閱讀領域，規劃研習不知如何聘請合適講師。</p>

(接下頁)

表 2-1 閱讀教學相關實徵研究 (續)

研究者 年份	研究主題	研究對象	研究 方法	研究結果
鄧麗娟 2011	花蓮縣國民 小學推動閱 讀活動之研 究	四所花蓮縣 國民小學閱 讀推動績優 學校之教師	訪談法	<ol style="list-style-type: none"> 1.大部份國小重視閱讀活動。 2.推動閱讀績優學校推動閱讀活動執行過程中，擅用專長教師、校長的支持使閱讀活動更易推行。 3.大部份教師認同閱讀的重要性且願意配合，少部份高年級教師因課業繁重等因素影響推動閱讀活動的配合度。推動閱讀績優學校透過邀請學者專家、鼓勵參加校外研習、專業對談及讀書會方式，提升教師閱讀指導能力。 4.原鄉地區家長忙於生計，缺乏對閱讀的認知。 5.學校推動閱讀活動面臨教師本身能力不足、教師工作繁忙無法全力配合、學生閱讀習慣不佳、家長配合度不高等困境。最需要就是專業人力及設備經費補助。
劉麗秋 2012	中部地區國 民小學參與 「圖書館閱 讀推動教師 實施計畫」 教師知覺執 行現況之調 查研究	參與 100 學 年度圖書教 師計劃之 42 所國民小 學教師	問卷調 查法	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師高度理解、認同並執行圖書教師計劃。 2.教師執行圖書計劃時面臨中度困境。 3.教師執行圖書計劃時有高度需求。 4.教師對於圖書計劃的理解與認同，會因為最高學歷、畢業系所、服務年資、現任職務、學校規模之不同而有差異。 5.教師執行圖書教師計劃所面臨之需求與困境，會因為最高學歷、畢業系所、服務年資、現任職務、學校規模與試辦年數之不同而有差異。
楊惠如 2012	以學生為中 心的班級閱 讀活動規劃 之研究	花蓮市某公 立國民小學 32 名五年級 學童	文獻分 析法、 層級分 析法、 詮釋結 構法、 焦點團 體法	<ol style="list-style-type: none"> 1.不同性別的學童在優先選用班級閱讀活動時，看法有差異。 2.學童認為實施過多的閱讀活動可能適得其反。

(接下頁)

表 2-1 閱讀教學相關實徵研究（續）

研究者 年份	研究主題	研究對象	研究 方法	研究結果
林玉卿 2012	國小學生閱讀行為與學校推動閱讀活動相關之研究-以臺東縣某國小為例	臺東縣某國小二至六年級學生	問卷調查法	<ol style="list-style-type: none"> 1.女生的閱讀行為比男生佳。 2.每天閱讀在 30 分鐘內者居多。每周到圖書館借書、看書頻率以 1 到 2 次居多。 3.家裡是最常閱讀課外書報雜誌的地點。閱讀類別以笑話、漫畫為主。 4.低年級與中年級在「閱讀分享」、「閱讀主動性」上明顯高於高年級。 5.中社經家庭學生在「閱讀頻率」高於高社經家庭學生，低社經家庭學生主要以「向教室圖書區借書為主要閱讀來源」。 6.學校閱讀活動缺乏多元與創意，閱讀獎勵活動對於大部份學生的閱讀行為是有提升的。 7.越低年級的學生較願意與別人討論書的內容、與同學交換圖書閱讀及說故事給家人聽；愈高年級的學生愈不喜歡與他人分享閱讀內容。

資料來源：研究者自行整理

就上述研究，歸納以下幾點作為本研究之啟示：

一、教師在閱讀教學中的角色

教師是影響閱讀教學的重要推手，然而在進行閱讀教學的過程中，學生會受到教師所持觀點的影響。越重視閱讀教學的教師讓學生更加體認到閱讀的重要性。

二、閱讀教學進行方式

眾多的研究結果指出教師運用不同的方式進行閱讀教學，如班級共讀、圖書館利用、晨讀、繪本教學等等，對學童的閱讀興趣皆有提升之

效。研究者認為閱讀教學的實施方式各有特色，教師依據教學經驗、班級學生情況採取適當的方式進行閱讀教學，能激發學生的閱讀興趣。

三、 閱讀教學進行時間

教師在閱讀教學的時間上沒有特定限制在何時進行。有些教師利用晨讀時間、融入課堂的時間或是配合圖書館利用時間進行閱讀教學。由此可知，教師擁有教學專業的自主權，閱讀教學的課程規劃由教師自行決定，因此教師實施閱讀教學的時間各有不同，沒有特定的模式。研究者認為，教師各自選擇適合班級學生的時間來進行閱讀教學，具有彈性自主的特色。不論是晨讀時間、融入課程時間都是很好的閱讀時間。

四、 閱讀素材

多個研究皆認為提供豐富的閱讀材料讓學生閱讀並自由選擇有助於增進學生的閱讀動機與閱讀興趣。研究者認為，多元豐富的閱讀素材在實施閱讀教學上扮演重要角色，有豐富的閱讀素材供學生自由選擇，學生可從自己喜歡的書籍開始接觸，漸漸伸長閱讀觸角，開拓閱讀視野。

五、 閱讀場所

(一) 多個研究指出營造美好的閱讀環境，有助於提升學生的閱讀動。研究者認為，學校是文化傳遞的場所，校園、圖書館、課室環境的改善應獲得重視。

(二) 國民小學所推展之閱讀活動不勝枚舉，主要有撰寫閱讀心得學習

單、圖書館利用教育、班級讀書會、設立班級書櫃、閱讀護照、說故事活動、提供閱讀書單、晨讀、班級閱讀指導、辦理相關閱讀競賽活動、票選好書、親子共讀活動、舉辦好書推薦活動、給作家的一封信、小論文寫作、網路讀書會、舉辦主題書展、剪輯資料、故事戲劇、與作家有約、作家的勉勵專欄、參觀校外公共圖書館、辦理暑假閱讀營、好書交換、新書發表會、生態主題閱讀、建立閱讀聯盟、設置行動書箱、讀報講堂、有獎徵答、電子書創作展、小書創作、劇本創作、繪本創作、改編故事、書簽設計、好書宣傳單比賽、數位閱讀、發行班刊及校刊、書香下午茶及網路尋寶等。學校適時的舉辦多元的閱讀活動，可以提升、刺激學生的閱讀表現。

（三）設置班級閱讀角有益於學生閱讀。研究者認為，在教室里，書籍的借閱、瀏覽便利，於是學生可以自由選擇，讓閱讀行為更為主動。若教師能在教室設立閱讀角，雖是小小的一隅，影響力卻不小。

（四）訂定閱讀獎勵制度鼓勵學生閱讀，有助於閱讀教學的實施。研究者認為，學習需要激勵，教師適時給學生獎勵，讓學生得到正向的成長，學生會持續閱讀。在不斷循環增強下，能漸漸培養學生良好的閱讀習慣。

六、家長角色

推動閱讀要多方面著手，家長是最好的引導者與示範者，對於兒童閱讀興趣與習慣的培養，家長扮演重要的角色。若父母本身有良好的閱讀習

慣，並積極鼓勵孩子閱讀，孩子也會有較好的閱讀動機與閱讀習慣。

七、推展閱讀黃金時期

受到課業壓力的影響，以及網路各種聲光媒體的刺激，學生使用圖書館的機率會隨著年級的增長而下滑。研究者認為，推動閱讀，須掌握孩子學習及培養習慣的黃金時期。如果國小教師沒有在國小階段讓學生養成閱讀的良好習慣，面對成長後，時間不足的情況下將會逐漸捨棄閱讀。

八、閱讀成果檢視

閱讀成效檢視的方式：一些學校行之有年的「小書蟲」、「小碩士」、「小博士」閱讀進階計劃，每學期要求學生繳交閱讀成果集給學生很大的壓力。學生被迫寫一張又一張的閱讀心得單，常常沒有讀完書本的內容，就開始從中抄寫，無法體會書中的樂趣。研究者認為，要求學生做閱讀報告或學習的量須適可而止，否則抹煞學生閱讀的興趣。

九、閱讀教學的困境

(一) 教師多運用語文領域課程進行閱讀教學，而實施閱讀教學最大的困擾就是教學時間不足，圖書館資源不足，無法提供豐富多元的閱讀材料。研究者認為，語文課時的安排須受關注。正所謂工欲善其事，必先利其器，閱讀教學不僅需要教師積極實施，還要校方相應的支援，編列固定的經費發展圖書館。

(二) 一些學校圖書館藏書豐富，但下課時間短，學生從選書到借書得

花一些時間。學生常因時間問題降低借書的意願。班級圖書區是學生取得圖書資源最方便的地方，但教師往往受限於經費，無法增添新圖書。

(三) 圖書管理人員專業能力不足，都是由教師擔任，大多非這方面專長，甚至有些教師是因為被指派或分配這項工作，只好無奈地接受。

(四) 國小班級推動閱讀活動的工作大多落在導師身上，導師平日忙於學科教學、級務處理等事務，負荷過重，教學時數不足，無法有效推動閱讀活動。

(五) 學校大力推展閱讀，舉辦大量活動，立意良善，但有些做法流於形式，甚至造成負面效果。

(六) 家有高中生的家長雖然也認為應該閱讀課外書籍以提高知識水平，然亦擔心課外閱讀影響學業成績，期望孩子以升學科目為重。

第三章 研究設計與實施

本研究以高二仁愛班的閱讀教學為例，透過行動研究的方法，進行實際現場教學，探討閱讀教學上的種種現象。藉由研究者親自實踐、實地觀察、深度訪談、整理與分析教師觀察記錄、教師省思札記、教師與學生互動情況、學生同儕合作學習效果，以期能發現閱讀教學上的問題，以提供研究者在日後閱讀教學上的修正，並激勵研究者持續不間斷的專業成長。本章主要目的在說明研究設計與實施，共分五節。第一節研究方法，第二節研究場域、對象與人員，第三節課程設計與實施，第四節資料蒐集與分析，第五節信度、效度與研究倫理。

第一節 研究方法

本研究採用行動研究（action research）的方法，若依動機區分，屬於「回應式的行動研究」（responsive action research），起因於研究者為回應或解決工作場域所遭遇的問題所從事的研究。回應式行動研究分為以下六個步驟（Schmuck，2006）：1. 蒐集資料，診斷現況；2. 分析資料，尋找行動的契機；3. 搜尋行動策略，嘗試改變；4. 列出期待和擔憂；5. 嘗試新方法；6. 蒐集資料，評估新方法的成效；7. 返回步驟 2「分析資料，尋找行

動的契機，開始下一個循環（引自林素卿，2012）。

Calhoun(1993)根據研究目的與參與者人數的多寡，將行動研究區分為三種研究的途徑（approaches）：個人行動研究（individual action research）、協同行動研究（collaborative action research）、全校性行動研究（school-wide action research）（引自林素卿，2012）。本研究除研究者本身，尚有一名華文教師及兩名圖書館助理教師協同合作，故屬於「協同行動研究」。

行動研究的定義、目的與特點歸納如下（林素卿，2012；林志成，2006；陳貞蓉，2009）：

1. 行動研究是實務工作者（practitioner）為了改進自我工作實務所進行的研究。
2. 行動研究是實務工作者為了改進社會、實踐教育的公平和正義所進行的集體反思的探究。
3. 行動研究是實務工作者自我反思探究與尋求外來證據支持之研究。
4. 行動研究是在特定的情境和脈絡中所從事的研究，兼顧理論實務的改進與知識的創造。
5. 行動研究是一種務實工作者專業發展形式的探究。
6. 學校教育人員或教育行動者本身即為研究者，本身是研究主體而非被研究的客體，教育者能認同為有助於學校發展、提升教學效能

與學習效果，自己應扮演好研究者的角色。

7. 行動研究的研究主題常是研究者切身有關之場域問題、行動之相關歷程內容或行動方案內容，研究場域即教育行動現場，故教育行動研究人員對參與及解決問題，具有高度的興趣、清楚的意圖，並能蒐集相關的資訊深度的詮釋、不斷的內省、積極的投入、有效的介入與互動。
8. 行動研究目的旨在協助教育行動人員整合資源，以解決教育場域問題或改善教育行動的品質。
9. 教育行動研究不但是一門人文社會科學，更是一門行動科學，所以行動與實踐應是教育的重要課題。
10. 強調科學的研究：研究是一種為了探究事實的真相，而能鍥而不捨、一而再、再而三的探究態度與行動。

行動研究之實施包括以下八個步驟，如圖 3-1 所示（鈕文英，2007）：

1. 瞭解現況，發現行動研究的起點，考量行動的範圍、相關性、可處理程度和相容性等指標，以判斷此起點是否適合作為研究的焦點。
2. 界定行動研究的起點（問題或差距）。
3. 理清狀況，分析造成問題或差距的原因；研究者可以說明透過什麼方法，分析造成問題或差距的原因。

4. 發展可行的行動方案，在發展可行方案時，宜具體呈現研究者所抱持的價值觀或信念，此行動方案要素，以及它和過去作法間差異之處；並且評估方案之可行性，包括實際條件之優勢和弱勢，針對弱勢之處，提出因應策略；最後，說明行動方案預期達到的成效和評鑒指標。
5. 執行行動方案，在執行行動方案的過程中，宜說明行動研究夥伴分工合作的情形。
6. 檢視是否產生問題或困難，如果是則尋求因應策略或修正行動方案，而後繼續執行之。如果否，則進入下一個步驟。
7. 形成或總結性評鑒行動方案或因應策略的成效。
8. 檢視行動方案或因應策略是否達到預期的效果；如果是，則撰寫報告，公開行動研究的過程與結果，而後開始新行動方案的循環開始；如果否，則回到「尋求因應策略或修正行動方案，而後繼續執行之」此步驟，一直循環到達到預期效果為止。其中觀察省思並非獨立的一個步驟，而是融合於整個過程中，亦即不斷地評鑒、反思與思考行動方案的結果，而此持續性的觀察省思即行動的根源。

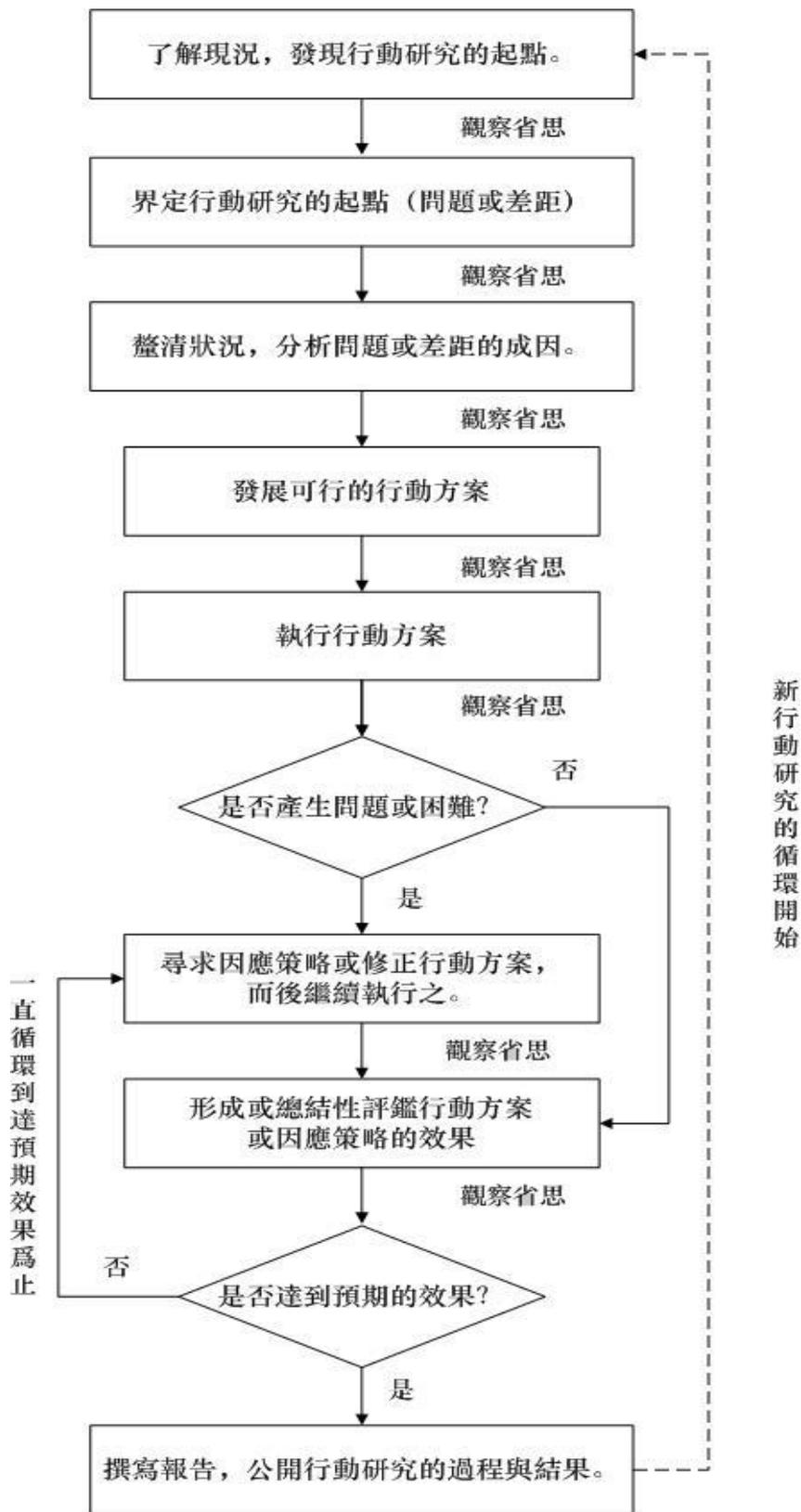


圖 3-1 行動研究的過程

資料來源：鈕文英（2011）。*教育研究方法論文寫作*，第二版。台北市：雙葉書廊有限公司。

研究者決定使用行動研究原因有二：

一、行動研究主張提出問題，進一步提出解決方案。研究者需要在實際執行的過程中，不斷進行反思與改進，並於最後歸納出可行的解決方法。研究者認為此歷程符合人的成長歷程，對於身處教育現場，且長期與學生相處的教育工作者而言，應當重視學生的個別需求與差異，再異中求同，歸納並發現學生閱讀行為之改變。

二、學生閱讀行為的改變，是一連串學習改變的歷程，所以研究者必須時刻觀察學生在認知、行為表現上是否有改變，並依此作為改進的依據，此亦符合行動研究所強調之「反省-改進」的循環程序。

本行動研究，係指研究者將閱讀融入華文教學進行課程設計。研究從解讀教材內容作為教學活動的開始，進而思考教學目標、學生的學習階段等，對教學實際、學生表現進行觀察與反省，並在描述中呈現行為背後的思考脈絡，澄清自我在採取行動前的思考。經由深刻的反省，再擬定下一個行動階段的起點與方向，並在回顧教學行為中發現新的意義。本研究希望能秉持著行動研究的理念，以螺旋式循環改進的歷程，突破理論的階段，以實作的方法，讓理論結合實務，以找尋適合的閱讀課程實施方式，並藉由行動研究論文的撰寫，將研究心得和更多教師分享。

第二節 研究場域、對象與人員

壹、研究場域

一、學校概況

本研究的場域為研究者任教的學校禮賢中學。禮賢中學校齡悠久，座落於市中心，規模屬於大型學校，全校有 50 多個班級，學生逾 2100 人，教職員 170 餘人。學校重視學生之德、智、體、群、美、勞六育全面發展，貫徹有教無類、因材施教之教育理念。

近年學生人數逐漸增多，但礙於校園空間窄小，課室不足，而且與另一所中學共處於同一個校園，故每年招收新生人數限於 400 餘人。

為照顧弱勢學生，落實有教學類的辦學理念，學校成立特輔處，開辦特輔班，以小班制授課，特編教材，教導無法跟上正軌課程之學生。此外，在高中部還開辦美術設計班、餐飲管理班等技職教育課程，讓非學術傾向的學生選讀。

為落實「給機會」的教育，對於違紀生，學校設勞作抵過制，讓違犯校規的學生苦其心志，反思過錯，抵免其記過記錄。

為鍛煉學生意志，培養其抗挫能力，學校規定每名學生於高一年級必須參加野外求生營。

為籌募學校發展經費，或為響應賑災發起之愛心運動，或為響應民間團體之募捐行動，同時也鍛煉學生之社會適應能力，學校時有動員全體師生沿街挨戶向社會人士勸捐之募款行動。

禮賢中學資源中心設備、圖書館藏、圖書館管理、班級閱讀環境、教師的專業與教學、學生與家長、地方及社會資源情況說明如下：

（一）資源中心設備

禮賢中學自 2000 年宇程（化名）校長到任後，於 2001 年即提出圖書館轉型的構想，擬將傳統管理模式之圖書館易名為「資源館」，提出主動為讀者提供服務的管理理念。2004 年配合新校舍第二期工程竣工，資源館增設「多媒體館」及「文史館」，擴充成為「資源中心」。成立資源中心目的在於拓展多元化的教育資源及服務，創造優質的學習輔助條件，推廣閱讀風氣，提升人文素養。

由圖書館轉型之資源中心其空間、設備與功能如下：

多媒體館——兼備休閒與進修功能，提供師生編輯寫作、觀賞電影、製作多媒體課件或報告的環境。各項設備簡介如下：

1. 編輯室—— 用作培訓學生學習刊物編輯，供校訊組、校刊暨特刊組學生編輯《禮賢校訊》、《學生作品集》、《校刊暨畢業特刊》等校園刊物。
2. 藝文沙龍—— 供進行論壇、影片欣賞會、讀書會、辯論會、座談

等文化、教育、藝術活動。

3. 影視區——供觀賞電影、紀錄片，館藏光碟約 3000 餘片。
4. 多媒體區——供上網、做作業報告、掃描圖片、剪接影片或教學課件。

圖書館內部設備簡介如下：

1. 圖書庫——可容納 5 萬冊圖書。
2. 參考書庫——典藏非外借參考書、百科全書。
3. 主題展覽區/新書介紹區——向讀者介紹新書。
4. 雜誌區、閱報區——提供約四十餘種期刊、雜誌、報章供讀者在館內閱覽。
5. 漫畫區、兒童圖畫書區——提供各類知識之漫畫版、圖畫版圖書供低年級學生閱讀。
6. 文化走廊——設置休閒桌椅，另有事務處管理之品味小站，為師生用簡餐、討論、交流休閒的空間。
7. 文史館——典藏校史、華教資料，展示民族文化文物。

資源中心讀者服務項目如下：

1. 借閱：設流通出納櫃檯，供讀者借閱圖書、雜誌、光碟。
2. 閱覽：設小組閱讀區、靜閱區與休閒區。
3. 推廣活動：新書、好書、好電影介紹；製作主題佈告；籌辦讀書

會；推介校園刊物及書報；進行館際交流訪問；舉辦時事常識問答比賽、演講比賽、中國文學才藝比賽、閱讀營、民主論壇、獻書運動、書展、主題展覽。

4. 贈閱：定期出版《校訊》、《學生作品集》、《校刊暨畢業特刊》贈予師生、贊助人、家長、外賓。

（二）圖書館藏

圖書館每年採購圖書之經費，以往沒有固定預算，發展至 2003 年，每年固定撥款馬幣 3 萬令吉採購圖書。於 2002 至 2005 年期間，圖書館亦發起獻書運動，籌集購書經費。目前，圖書館館藏約有 5 萬冊圖書。但部份圖書殘舊，缺乏吸引力，借閱率不高。2013 年全校學生借閱總冊為 9415，每人年平均借閱冊數為 4.83 冊。

（三）圖書館管理

圖書館管理已完全電腦化，原有之管理系統由學校自行開發，經多年使用，發現其不足之處。目前所使用之 KOHA 圖書管理系統是免費系統，經資訊處改良。目前系統依然處於測試使用階段。在系統測試使用階段，為確保師生借還圖書保留記錄，故借還圖書須掃描記錄外，讀者尚需填寫借還圖書記錄表。這無形中增加了管理員的工作量，也使到讀者辦理借還手續程序多了一層。

圖書館週一至週五每日開放時間從上午 7 時至下午 5 時，周六則開放至下午 1 時，現今圖書管理員有 2 人，管理業務包括書籍採購、編碼、上架、流通、雜誌管理、報章管理、文史館管理、壁報佈置等，此外尚需籌辦讀書會、時事常識比賽、閱讀營、主題展覽等活動，繁雜的館務讓管理員難以招架，許多新書採購及上架工作往往被耽擱。

圖書館招攬了 40 餘名學生擔任圖書館服務團團員，但以初一、二年級學生居多，尚需管理員加以培訓，方能掌握一般館務，支援圖書管理工作。

一般圖書借閱期限為 2 周，一些學生往往借書逾期，遭到罰款處分。

（四）班級閱讀環境

全校各間課室皆有多媒體設備，部份課室有書架，但班級採購圖書之經費需班級自行籌集，因此閱讀角落在缺乏經費的情況下只置放一些學生或老師捐出之舊書。

校方規定全校各班級於每週星期二、三、四上午 7 時 25 分至 45 分為班級晨讀時間，由班主任陪讀。此項計劃已實施 4 年，部份班級晨讀情況令人滿意，部份則流於形式，情況差強人意。

（五）教師的專業與教學

禮賢中學教師年輕者居多，大家一致認同閱讀的重要性。但是讓

老師困擾的是教學工作繁重，須兼顧獨中統一考試課程及政府考試課程，須批改之課業多。一般華文教師課時於 18 至 24 節之間。此外，教師之教學專業能力尚須加強。校內僅有極少數之教師畢業於師範大學，多數教師缺乏教學專業。為提升教師之專業能力，校方設立教師進修與教育研究處，定期舉辦各項教育培訓活動、教育交流會等。

(六) 學生

多數學生學習態度欠積極，低學習成就及弱勢學生多不愛閱讀，學習被動，常讓教師感到無力。這些學生之家庭沒有閱讀環境，電視、網絡對他們的吸引力比書本強。

(七) 家長

一般家長社經地位不高，多來自中下層，雖然支持獨中辦學，但平日忙於生計，對子女沒有課業督導，將教育孩子的責任完全交給學校。

(八) 地方及社會資源

學校附近有三間書店及一所民眾圖書館，唯館藏不多。

二、研究對象

本研究選定研究者於 2014 年任教之高二仁愛班為研究對象，該班人數 52 人，男生 24 人，女生 28 人。該班學生學習普遍表現中等，學生閱讀概況與學習華文態度如表 3-1：

表 3-1 學生閱讀概況與學習華文態度表

學生	性別	華文科 成績	每週閱讀 時數 (分鐘)	全年閱 讀課外 讀物冊 數	閱讀及學習華文的態度
S1	女	56	30	2	學習尚專心，但書寫能力弱。
S2	女	70	30	4	熱愛學習華文，喜歡寫作。
S3	女	49	225	5	喜歡讀繪本，有閱報的習慣；對學習華文興趣不高。
S4	女	69	30	3	學習華文態度尚可，喜歡老師活潑的教學方式，但不喜歡作文。
S5	男	49	30	19	上課態度一般，喜歡閱讀各類小說。
S6	女	68	150	7	學習態度認真，喜歡閱讀。
S7	男	54	45	3	學習態度一般，不甚喜歡閱讀。
S8	男	52	60	1	學習態度一般，喜歡作文。
S9	女	69	360	10	上課態度認真，不喜歡學習文言文，喜歡自由形式的創作。
S10	男	53	30	2	上課專心，但沒興趣學習古文，喜歡有生命啟發性的學習活動。
S11	男	57	30	7	書寫能力稍弱；喜歡閱讀武俠小說。
S12	男	64	120	100	熱愛學習，廣泛閱讀，口才佳，但寫作經常離題。
S13	女	72	75	2	語文基礎尚好，但不喜歡作文，認為寫作是痛苦的事。
S14	男	60	60	1	不喜歡學古文；有閱報習慣；
S15	女	59	300	8	喜歡閱讀小說，明白學習華文的重要性，對自己的學習有所要求。
S16	男	45	300	6	有閱報的習慣，喜歡上華文課，但語文基礎弱。
S17	女	44	30	5	喜歡閱讀雜誌、網上小說，寫作能力稍弱。
S18	男	49	60	3	沒有學習華文的興趣，寫作能力弱。
S19	女	70	75	5	喜歡上華文課，喜歡閱讀小說及勵志類叢書。
S20	男	60	75	4	喜歡學習華文及寫作；喜歡閱讀網絡小說。
S21	女	60	30	3	上課態度尚可，喜歡閱讀。
S22	男	51	80	2	喜歡上華文課及寫作。
S23	女	58	60	3	喜歡閱讀小說，上華文課專心，偏愛寫能發揮想像力的文章。
S24	男	49	180	15	喜歡閱讀推理、愛情小說；不喜歡背誦，喜歡寫議論文。
S25	男	59	30	0	上課專心，有閱報習慣，但沒有閱讀課外讀物，也不喜歡寫作。

(接下頁)

表 3-1 學生閱讀概況與學習華文態度表（續）

學生	性別	華文科 成績	每週閱讀 時數 (分鐘)	全年閱讀 課外讀物 冊數	閱讀及學習華文的態度
S26	女	57	360	10	喜歡閱讀，但對學習華文及寫作態度一般。
S27	男	43	35	3	讀寫能力弱，學習態度一般。
S28	女	60	30	3	喜歡閱讀哲理類和科幻類圖書，喜歡上華文課，寫作文筆清新。
S29	男	54	30	5	偶爾上課不專心。
S30	男	53	60	2	學習華文態度一般。
S31	男	55	5	1	沒有閱讀的習慣，上課態度尚可，不喜歡寫作。
S32	女	51	20	5	喜歡閱讀小說；喜歡上華文課。
S33	女	74	120	2	輕度自閉，但上課用心，語文基礎好。
S34	男	52	0	0	沒有閱讀的習慣，學習華文興趣低。
S35	女	68	20	5	喜歡閱讀九把刀的小說。上課態度佳。
S36	男	66	5	2	不喜歡學習華文及寫作。
S37	女	72	60	4	熱愛學習華文，擅長寫抒情文。
S38	女	58	30	9	閱讀興趣廣；喜歡華文課。
S39	女	60	30	2	喜歡閱讀推理類小說，上課態度佳，但不喜歡作文。
S40	女	64	5	2	認為上華文課可放鬆心情，但不喜歡動筆。
S41	男	50	60	1	學習專心，但作文語病多。
S42	男	50	5	2	喜歡上華文課及作文。
S43	女	52	0	0	沒有閱讀的習慣，不喜歡學習華文。
S44	女	64	30	5	學習態度尚好，但寫作能力稍弱。
S45	男	54	360	7	學習態度尚可；喜歡閱讀武俠小說。
S46	男	52	30	1	喜歡上華文課，因為喜歡授課老師；寫作能力不太好。
S47	女	46	5	0	偶爾閱讀報章，但沒有閱讀課外讀物的習慣。
S48	男	56	540	30	喜歡閱讀小說、自傳、科幻類圖書、雜誌、報章。
S49	女	53	360	17	喜歡閱讀，閱讀興趣廣；喜歡學習華文及寫作。
S50	女	54	20	7	喜歡上華文課，但抗拒作文。
S51	女	68	200	7	有報讀習慣，喜歡閱讀勵志、旅遊類書籍或雜誌。
S52	女	65	30	10	學習態度尚可；常閱讀小說、勵志類書籍。

資料來源：研究者自行整理

三、研究者與協同研究人員

(一) 研究者背景及在學校扮演的角色

本研究由研究者本身擔任教學者。研究者大學就讀於國立台灣大學中文系，1991 年大學畢業後即在母校任教，並兼任華文科主任。1997 年轉至禮賢中學任教，亦兼任華文主任。2014 年，兼任資源處副主任，2015 年接任資源處主任。教學至今已有二十一年教學年資。在教育教學的過程中，致力於華語文教學教材之編撰，編有《中學應用文》、《高中統考華文綜合練習》、《初中語言知識》、《初中統考華文模擬測驗》、《初中文言文選讀》等教材。此外，研究者於 1993 年起即擔任董總課程局華文科編委，支援獨中華文課本之編審工作，與此同時，研究者亦曾受董總考試局之邀，擔任多屆高中統考華文科評閱主任，積累了獨中華文科教材編撰、試卷審批之經驗。

2010 年，研究者獲禮賢中學推薦並贊助，報讀彰化師範大學教育行政碩士班，提升教育行政專業知能。在研讀期間期間修習「教育心理學」、「青少年心理學」、「行動研究」、「教育研究法」、「課程專題研究」、「教育實際問題研究」、「教育哲學」、「教育美學」等課程，讓研究者更明白身為教育現場人員的職責，希望能進入現場，結合理論和實務，探索出適合落實於中學之閱讀教學方案。

研究者為禮賢中學資源處主任，兼任華文科教師，任教高中華文。行

政職務包括教育宣傳、編輯出版、圖書管理、校史資料管理、學術及文化活動推廣等。

於 2009 年，校方深感提升教師專業成長之重要性，擬推展教師培訓等計劃，遂成立教師進修部，研究者受校方委任兼任該部門主任兩年，策劃教師進修與培訓工作。

（二）協同研究者

在研究的過程中，研究者商請三位教師擔任協同研究者。第一位是華文科主任琪琪(化名)。琪琪老師畢業於新紀元學院中文系，浙江大學中文系碩士，任教於華文獨中有逾 10 年的經驗，令人佩服的是她絲毫不減的教學熱忱。由於琪琪老師也是一個孩子的母親，所以她不僅能扮演老師的角色，更能體會身為家長對教育的需求和渴望，她一直致力於提升學生學習華語文的興趣，指導學科教學工作，同時也熱心支援董教總教育中心華文課本編審工作。另二位是圖書館助理軒軒(化名)老師與冰冰(化名)老師。軒軒老師畢業於國立台灣大學圖書與資訊學系。她於學校圖書館服務已有七年，一直致力於圖書管理系統的完善。冰冰老師是教育新血，畢業於馬來西亞拉曼大學中文系，她在校內擔任圖書館助理教師已兩年。兩名教師對優質圖書採購、閱讀風氣推廣、教師讀書會發展都投入很大的心力。為了提高研究的信度與效度，研究者邀請三名教師協同觀察、評估學生於閱讀活動的表現。

第三節 課程設計與實施

本研究以整個班級為單位，每個學生都是研究對象，從閱讀教學過程探討閱讀融入華文教學實施之成效。本節分為課程設計理念、教材選擇、教學方法、教學評量、教學實施等方面來說明。

壹、課程設計理念

本研究將以閱讀討論教學為課程設計的主要方向，研究者將以三本課外文本為教材進行閱讀教學，經由實際觀察與體驗，探討課外文本融入華文教學對學生閱讀態度之影響。以下將課程設計理念說明如下：

一、認知方面

透過教學活動的進行，學生能改善閱讀態度，進而理解文本內容的意義，使學生能進行高層次的思考。

二、情意方面

讓學生樂意分享閱讀的想法，在閱讀討論過程中，彼此能交換意見，激蕩想法，使得班級整體閱讀氣氛都能提升。

三、技能方面

學會主動閱讀，並擁有獨立思考與判斷能力，進而在華文學習的領域裡，能更積極去找尋對自己有幫助的知識。

貳、教材選擇

Hynes 和 Hynes Berry (1986) 提出在選擇閱讀教材時，其主體內容應考量幾點，包括具有共通性、氣勢動人、容易瞭解、有正面意義、幽默性等。研究者在遴選閱讀教材時，考慮了上述幾點，推薦侯文詠的作品《大醫院小醫生》、三毛的作品《哭泣的駱駝》以及安妮·弗蘭克所寫的《安妮日記》予學生，由圖書館提供讀本供師生使用。

一、閱讀人性之真善美——《哭泣的駱駝》

三毛一生漂泊各地，她的作品所記載的其實是她心靈的足跡。三毛作品折射出三毛對自由自在的生存空間、至真至善至美的人性、真摯持久的情感三者契合的理想世界的追求，這是其作品可貴的價值所在。

在三毛筆下，現代社會的世態人情，異域的風土人文，異文化的新穎奇異，都匯入個人的生活與情感的體驗之中。三毛的作品，洋溢著人性的真、善、美，讀者能從三毛的作品中感覺到，在現實中日益失落的美好品質並沒有逝去。

《哭泣的駱駝》一書共有八個篇章，分別為《收魂記》、《沙巴軍曹》、《搭車客》、《哭泣的駱駝》、《逍遙七島游》、《一個陌生人的死》、《大鬍子與我》、《啞奴》，記錄了三毛對異域生活的感悟與歎惋，飽含了她獨特的人文主義情懷。三毛張揚的個性、浪漫的情懷、博愛的心靈，能讓讀者隨著三毛的筆而悲而喜而嘆。為《哭泣的駱駝》中沙依達與巴西里的壯美愛情與淒美的死而流淚，為阿吉比之流人性的醜惡而義

憤填膺，為《收魂記》里炫目的異域文化感歎，為《大鬍子與我》中三毛與荷西幸福的愛情而豔羨。《沙巴軍曹》里被沙哈拉威人殺害所有營兵的軍曹沙巴，對沙哈拉威人有著刻骨的仇恨，在最後卻為救幾個沙哈拉威人小孩而被炸得粉身碎骨，最後被孤獨地埋在撒哈拉沙漠里，他臨死前的壯舉體現了人性的美好，其生命結局也令人惋歎。

書中還有一些篇章，側重於通過描寫最基層勞動人民的生活，透過他們卑微、渺小的外形，去發現他們靈魂最深處高貴的品德。在《啞奴》中，一個窮得連身體都不屬於自己的奴隸，三毛用她滿蘸感情的筆墨描寫出了這個看似卑微的生命的辛勤善良、感恩重義的美德以及他那顆動人心魄的愛心。《啞奴》是對卑微的小人物在平凡的生活中所表現出來的可貴精神的讚美，而《沙巴軍曹》《哭泣的駱駝》則是在血與火、生與死的考驗中展示人性的光輝。這些至情至性的作品呈現出來的人情與友情，人性的美好與醜惡，都值得學生去省思。

二、閱讀生命的思索——《大醫院小醫師》

《大醫院小醫師》為作家侯文詠的點睛之作。作品書寫初入職場的苦樂悲喜，把實習醫師的酸甜苦辣刻畫得淋漓盡致；讀過《大醫院小醫師》，才知道大醫院裡無奇不有——醫生會把 X 光片貼反，以致把左腳骨折病人的石膏裹上了右腳；手術中極力保住病人的斷腳，家屬卻哭天搶地喊命苦；量不到病人血壓，尖叫急救，卻發現病人早已死亡；加班加到發

燒，抓一把藥吃，不料錯拿了避孕藥。書中《人子》一文，展現醫院中最真實的人性，全文以蒙太奇的剪輯手法，串連病危的老董事長、心臟衰竭的產婦、胃癌導致胃出血老人的故事，將同一系列、不同場景的三個鏡頭穿插，以不同排列組合方式敘述情節，刻畫人物，呈現出親子情感的反差與反諷。另外，《遠方的燈》一文則描寫一位妻子因為車禍而變成植物人，但是丈夫不離不棄地照顧她 12 年，桌几上那瓶瑪格利特花 12 年不曾凋謝過，全家人每年到醫院為她慶生，12 年不曾缺席過。但是她背上的褥瘡已經潰爛得相當嚴重，有小臉盆大小，並深及脊椎骨，可預見的骨髓發炎、休克、死亡……，正悄悄展開。最卑微痛苦的境界，因著愛而莊嚴美好。

侯文詠在目睹病人的身心苦痛後，從病者身上體悟出「生死哲學」乃至於「生命意義」，在字裡行間書寫他對於生命的深刻省思，對死亡的悲痛體會。反思當今被稱為「草莓族」的年輕人，抗壓性不高，對於生命的積極度也不足，對「生」和「死」的認知模糊，輕易地糟蹋生命，也草率地死亡，基本上都源自對生命的不尊重。閱讀侯文詠的作品，能夠讓尚未經歷到生命老死的中學生，透過作家多情之眼，看到悲憫，看到「死」，也看到「生」，這對於現階段的中學生應能有針砭提醒之效。

三、 生命道德教育文學閱讀——《安妮日記》

《安妮日記》（Anne Frank Remembered）由安妮·弗蘭克所寫，此書發行版的內容是摘錄自安妮在納粹佔領荷蘭的時期所寫的日記的內容，於戰後由她倖存的父親加以整理出版。《安妮日記》向人們展示了小安妮作為一個成長期的少女，如何面對戰爭和種族迫害、自我成長與定位、尋求自由等心路歷程。這些平凡而真實的歷史記錄，伴隨著主人公的心境起伏，足以引起人們心中的震撼和共鳴，因此能夠深深打動和吸引世界上眾多的讀者。此書現在被認為是二十世紀最重要的書籍之一，並於 1955 年改編為劇本，1959 年搬上大銀幕。

研究者採用納粹政權迫害猶太人的作品《安妮日記》作為第三本閱讀文本，旨在讓學生體會安妮用生命記錄下的情感和思考，瞭解戰爭對少年兒童身心的傷害、摧殘，認識法西斯的罪惡，呈現一門連結生命道德教育文學閱讀的課程。使用《安妮日記》進行文本分析、歷史知識的教學活動時，可將教學延伸到生命議題的探討，激發學生對被害人的人道關懷的基礎上，引導學生區辨第三者在事不關己、藉機獲利、堅持對黨的忠誠、義不容辭拯救猶太人等道德立場之間作出選擇，提供學生尊重生命、關懷生命、自我道德勇氣的生命教育。文本中那些選擇人性、敢冒生命危險救助猶太人的勇者的事蹟有助於提升學生的社會正義感，可激勵學生內心潛在的生命關懷和公民道德勇氣，增加學生的生命經驗，幫助學生發展更成熟的人生觀。

選擇此三本閱讀文本，主要是想以循序漸進的方式，生動、感性的人物故事，引起學生閱讀的興趣。第一本文本《哭泣的駱駝》，有較多的人性刻畫，如《沙巴軍曹》一文，寫一個被仇恨啃噬了十六年的人，卻在最危急的時候，用自己的生命撲向死亡，去換取了幾個他一向視作仇人的沙哈拉威孩子的性命，人物形象入木三分，可快速激起學生的閱讀的興趣；第二本文本《大醫院小醫師》，詼諧幽默，又發人深省，可讓學生吟詠品味。當學生有了兩本閱讀文本的學習經驗後，閱讀第三本較有深度的文本，難度則可以逐步克服。第三本文本《安妮日記》，相較於前兩本文本而言，其故事背景是比較複雜的，所以學生必須花費更多的心力進行閱讀。安妮用她真摯的文筆，控訴戰爭與醜惡，宣揚和平與友善，學生閱讀本書，會有更多的生命啟迪。整體閱讀課程設計，期望能逐漸改善學生的閱讀態度。

參、教學方法

本研究採用閱讀討論教學法，強調以學生為主之閱讀教學活動，讓閱讀教學跳脫撰寫讀書心得的窠臼，提昇閱讀教學的品質。經由研究者實際參與教學活動與實地觀察，發掘出落實閱讀教學之策略。

整個研究之閱讀教學方案，主要以帶領學生進入享受閱讀的世界為最終目標，其間包含第一階段，引發學生之閱讀動機；第二階段，透過和互相分享，讓學生發現閱讀世界的廣大。透過教師之導讀、學生分組討論，

讓學生學習提問的技巧，以及練習溝通的方式。一方面學生以書籍為討論的核心，另一方面練習思考與發表的能力。第三階段，引領學生進入到主動閱讀的境界，能夠針對自己的需求與想法來選擇想閱讀的書，也能從閱讀中享受與作者溝通的樂趣，更能從中擴展經驗，瞭解世界的寬闊。

整體之教學策略以上述之教學目標為主軸，透過教學活動之延伸，進行整理、分析、詮釋與校正。

一、以說故事融入教學

教師在課堂教學活動中以說故事教方式導入閱讀，主要目的是提高學生參與課堂教學的積極性，激發學生的學習興趣，改善課堂教學實踐中灌輸式教育所導致的沉悶、僵化的局面。

故事是由許多事件組成的有機體，以口語或文字流傳，從近代敘事學理論的觀點切入，故事即指一切包含有人物和行動的事件，這些事件經由時間順序和因果邏輯所聯繫，能引發人們的好奇心探索「接下來會如何」（洪曉菁，1997）。Craig, Haggart（2001）指出，以文本為基礎的說故事，可以有效連接學生的先備知識與新訊息，以他們容易接受的方式提高閱讀理解。

Annette Simmons 於《說故事的力量》一書中指出，影響力通常與支配能力相關，也就是讓別人遵循你個人的意願的能力，這需要透過一個「具有推銷和攻擊性」的策略來造成（陳智文譯，2008）。他表示，故事

就像一個灌輸到別人心中的電腦程式，讓他們能加入自己的資料後運作，最好的故事能一而再、再而三地重演，創造符合你目標的結果。

於說故事環節，為了讓學生更專注於聆聽，研究者將調整學生座位成U形，如下圖所示：

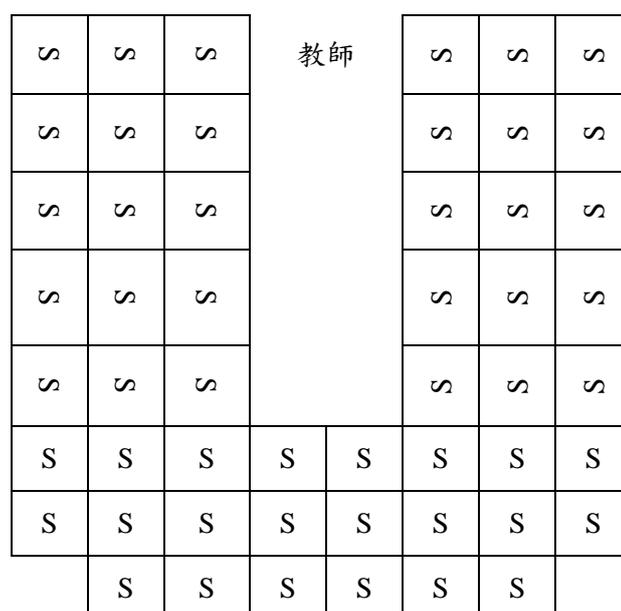


圖 3-2 教師授課座位安排圖

二、文本閱讀討論

在本研究中，閱讀討論是最重要的一部份。不論在閱讀教學中使用何種文學素材，最重要的是它們可以引發學生思考，而如何讓學生將自己在閱讀時原本即有的、單獨的、個人的思考變成「合作的思考」，靠的便是討論所激發的思考分享與衝擊。討論內容可以依據學生在閱讀時印象深刻或感興趣的情節來發展討論。這樣的討論，目的不在達到某一個特定主題

的教學目標，而在於使學生能將自己的思考焦點表達出來，然後與同學交換看法並深入探究。在這樣的情況下，學生必須學習如何清晰表達自己的思考，並能傾聽、尊重別人的意見。於閱讀討論環節，研究者將學生隨機分組，再從中推選出兩名學生擔任組長，主持討論活動。

肆、教學評量

研究過程中，研究者設計每本文本的學習單，檢驗學生對文本的理解情況。此外，也安排協同研究教師觀察學生閱讀討論情況，記錄與評估每一名學生發言的表現。經由學習單、教師觀察記錄、教師訪談記錄，學生訪談記錄，瞭解研究對象的學習過程與成果，讓研究者得到立即的回饋與修正，發現待改進的問題。

伍、教學實施

本研究教學實施從 2014 年 1 月起至 4 月止，為期 17 周。課程實施階段，所有閱讀教學現場狀況皆是研究者觀察的重點，包括學習環境、學習影響、學習結果等。

一、教學流程

教學的流程主要分成導讀與閱讀討論兩個階段。經由教師的閱讀導引，引起學生的閱讀動機，進而以小組閱讀討論或大組閱讀討論的模式，探究文本的內涵。三本讀本教學進度安排如下表：

表 3-2 閱讀課程進度表

周次	教學進度	課時
第 1 周	《哭泣的駱駝》導讀-《啞奴》	2 課時
第 2 周	《哭泣的駱駝》導讀-《沙巴軍曹》	2 課時
第 3 周	《哭泣的駱駝》閱讀討論-第一組	放學進行 (80 分鐘)
第 3 周	《哭泣的駱駝》閱讀討論-第二組	放學進行 (80 分鐘)
第 4 周	《哭泣的駱駝》閱讀討論-第三組	放學進行 (80 分鐘)
第 4 周	《大醫院小醫師》導讀-《人子》	2 課時
第 5 周	完成《哭泣的駱駝》學習單	-
第 5 周	《大醫院小醫師》導讀-《大國手》	2 課時
第 9 周	《大醫院小醫師》閱讀討論	3 課時
第 10 周	完成《大醫院小醫師》學習單	-
第 14 周	《安妮日記》導讀 (一)	2 課時
第 14 周	《安妮日記》導讀 (二)	2 課時
第 16 周	《安妮日記》小組討論	2 課時
第 17 周	完成《安妮日記》學習單	-
第 17 周	《安妮日記》大組閱讀討論	3 課時

第四節 資料蒐集與分析

壹、資料蒐集

研究者在任教班級中實施閱讀教學活動，在資料蒐集上將採用教學觀察記錄表、學生訪談記錄、教師訪談記錄、教師省思札記以及學習單，期

盼能從不同類型的文件中蒐集到各式各樣的資料，使整個研究有更完整的呈現，茲將所使用的資料蒐集方法分述如下：

一、觀察法

研究者透過反思性的參與觀察，自覺或覺查自己與現場的關係，以更加瞭解師生互動的情形、自己教學時的心境與想法，然後藉由自我反省的過程，詮釋並解釋事件或現象的意義。

二、訪談法

訪談的目的在於發現受訪者的想法、情感和意圖等，因為這些內在的觀點或情感無法經由觀察而直接獲得（林素卿，2012）。在本研究中，訪談的對象主要是教師與學生。訪談的教師為三位協同教師，在閱讀教學的實施期間，請他們觀察閱讀討論實施情況，訪談他們的意見，收集下一階段研究之改善依據。對於訪談學生，在每一讀本活動結束後，採半結構式的訪談方式，瞭解學生對閱讀融入華文教學的看法為何，以及閱讀討論是否提升其閱讀態度。在訪談前先將訪談大綱交給受訪學生，請其事先思考。訪談時，研究者須依和受訪者的互動情形來適時引導或改變提問。研究者於每次訪談時均對訪談的過程進行錄音及紙筆記錄，並整理成逐字稿，依該次訪談的重點尋找相關事件的字句或段落摘要整理並歸納分析，將之轉為研究時所需的資料。逐字稿盡可能詳盡地描述研究現場情境，並使用符號轉譯，如表 3-3 所示：

表 3-3 轉譯符號表

符號	意義	實例
S	指學生	S1:我有意見!
Ss	代表全部學生	Ss:沒問題!
T	指研究者	T:請讓 S1 發言。
.....	說話者邊思考邊陳述其觀點	我認為.....應該是.....
~	研究者等學生說出答案	T:結果呢~
xxx	沒有回應	Ss:xxx
()	說明學生或研究者現場的動作或非口語式的互動	S2:就是嘛!(嘻笑聲)

三、學習單

陳美華、李尚穗、簡秋蘭（2011）指出，學習單(worksheet)是一種形式靈活自由、活動引導性強的教學工具，能加深或拉廣每一個學習歷程，並且可以補救教學上之不足。使用學習單可以統整課程的概念，有助於學習活動的進行，提昇學生解決問題的能力，以產生學習效果，達成有效的評量。學習單也是教學者依據教學課程計畫中所列呈現的學習目標來設計既定教材外，配合特定活動的活動單，致使學習者能主動積極地達成具開放思考的學習目標，並把活動轉化為記錄，補強活動中之所學、所見與所聞，深化學生的印象和所學的知識。而教師也可將學習單的功能從評量擴展到主動探索學習的導引功能，亦即引導學生進行某項學習活動，統整學習內涵，提昇學習效能。此外，學習單亦可評量學生的學習狀況，展現學習成果，並提供教師瞭解教學成效以作為改進教材教法之參考。研究者配合教學目標、文本內容設計學習單，引導學生釐清一個思考脈絡，進

行閱讀學習內容的記錄、思辨與評量。

四、省思札記

在《教師專業能力提升的策略——撰寫省思札記》文中，朱致慧、簡明慧（2014）提到，教師對教學的反思是教師專業發展和自我成長的核心因素，儘管教師從師資培育過程中。獲得了專業知識與技術，但在進入教育現場中，仍需要經由實際面對教學問題，才能幫助自我教學成長，而教師實踐知識的產生，大多引自本身經驗，或是對生活及學習經驗反思的結果。藉由教學反思札記的撰寫，可以抒發教師的情緒，幫助教師傾聽自己內在的聲音，強化個人的反省自覺，若能得到有策略性的與意向性的練習，以及有效的外在刺激，將能發展出更高層次的後設認知能力。故研究者在實施閱讀教學期間，將用心觀察學生的學習情形，並隨時撰寫觀察記錄，並於授課後，對於教學內容和課堂情形進行教學反省並撰寫省思札記，以供日後研究與教學改進之參考。

五、量表資料

本研究所使用的量表資料共有兩種，分別是「閱讀態度問卷」（附錄六）以及「閱讀教學意見問卷」（附錄七）。分述如下：

（一）閱讀態度問卷

此問卷為研究者參考陳佳慧（2008）所編之「閱讀態度問卷」，經研究者依本研究之需要修正後實施。在教學活動前施予問卷調查，以瞭解在未實

施閱讀教學前學生的閱讀態度為何，並作為教學設計之依據；在教學後再施以調查以瞭解學生的閱讀態度轉變為何，並作實施後成果的對照。

（二）閱讀教學意見問卷

為了使研究更臻於完善，研究者參考陳佳慧（2008）所編之「閱讀態度問卷」，依本研究之需要修正後實施。於研究結束後，研究者以問卷調查的方式請學生填寫，目的在於蒐集學生對閱讀教學的看法，以做未來教學、研究之用。

貳、資料整理與分析

本研究是在行動中省思，在省思中行動，藉由蒐集多樣化的資料，加以整理、分析，嘗試解決教學現場中閱讀教學的困境。本研究將以質性資料為主，輔以量化資料作佐證。在資料分析方面，行動研究強調研究者從開始蒐集資料起，便同時進行資料的理解與分析。

一、量化資料

本研究量化資料為閱讀態度問卷與閱讀教學意見問卷。研究者於閱讀教學前先讓學生填答閱讀態度問卷，瞭解學生閱讀現況，並於研究結束後，請學生填寫閱讀教學意見問卷，並進行閱讀態度問卷後測，目的在於蒐集學生對閱讀教學的看法以及閱讀態度轉變的意見。

二、質性資料

本研究質性資料有學生訪談記錄、教師訪談記錄、閱讀討論記錄、教

師觀察記錄、省思札記和學習單。為使資料做更有效率的整理，本研究將就所蒐集到的資料加以適當的編碼，再根據編碼資料形成有意義的主題及類別，並一再重新組合資料。例如編碼 S-140115-01 表示 2014 年 1 月 15 日 1 號學生之訪談記錄。如下表 3-4：

表 3-4 資料編碼表

資料類別	代碼	日期	編號	示例	說明
學生訪談記錄	S	140115	01	S-140115-01	2014 年 1 月 15 日 1 號學生訪談記錄
教師訪談記錄	T	140115	01	T-140115-01	2014 年 1 月 15 日 1 號教師訪談記錄
閱讀討論記錄	SR	140115	01	SR-140115-01	2014 年 1 月 15 日 1 號學生閱讀討論 記錄
學習單	SW	140115	01	SW-140115-01	2014 年 1 月 15 日 1 號學生學習單
問卷回饋	SQ	140115	01	SQ-140115-01	2014 年 1 月 15 日 1 號學生問卷
教師省思札記	TZ	140115	01	TZ-140115	2014 年 1 月 15 日 教師省思札記
觀察記錄	TR	140115	01	TR-140115	2014 年 1 月 15 日 觀察記錄

茲就各研究工具與待答問題作一表格說明對應關係，助益研究過程中檢視是否得到待答問題之答案，如表 3-5 所示。

表 3-5 研究問題與資料蒐集對應表

待答問題	觀察記錄	訪談記錄	省思札記	學習單	閱讀討論記錄	閱讀態度問卷	閱讀教學意見問卷
1-1 教師將閱讀融入華文教學之歷程與省思為何？	V	V	V	V	V	V	
1-2 教師將閱讀融入華文教學所遭遇之問題為何？	V	V	V			V	
2-1 學生對閱讀融入華文教學之看法為何？		V					V
2-2 學生對閱讀融入華文教學之建議為何？		V					V
3-1 將閱讀融入華文教學後，學生的閱讀興趣是否提升？	V	V	V				V
3-2 將閱讀融入華文教學後，學生的閱讀態度是否改善？	V		V	V		V	V

第五節 信度、效度與研究倫理

壹、信度與效度

雖然信度與效度的概念主要是源於實證論量化的傳統，但質性研究仍須注重「效度」。因此在研究期間，研究者除了對研究對象進行實際閱讀教學與觀察之外，運用觀察、訪談、文件分析等策略蒐集資料，並使用攝錄影機、錄音機等工具來輔助研究者蒐集資料，以求提高整個研究的效度。

本研究效度的建立，採用下列三種方式，茲分述如下：

一、三角檢核法

三角檢核法是對照同一情境下，從不同角度所蒐集的資料加以辯識，或交叉進行解釋，可使資料的判讀更具效度。本研究從不同的研究資料（如觀察記錄、訪談記錄、閱讀態度問卷、閱讀教學意見問卷等）、採用不同的研究方法（如訪談、觀察等）、透過不同的教學文本（《大醫院小醫生》、《哭泣的駱駝》、《安妮日記》），將所得資料交叉檢核，從各層面進行相互校正、加以印證，以確認資料的完整性與正確性。

二、豐富的統計資料

從研究者確定研究方向之後，即不斷利用網路蒐集國內外有關閱讀教學、相關主題之文獻資料，加以分類、整理、比較，並完整條理的陳述之。

質的研究的資料分析相當依賴研究者的敏感度和分析能力。而研究者在進入現場進行蒐集資料的過程中，忙於觀察和訪談，不太可能在現場就能完成所有的記錄，即使有錄影機、錄音機的輔助也一樣會有遺漏，因此在離開研究的場地的時候，儘可能快速的整理訪談稿和儘快作詳盡的記錄是有必要的，不論是所見的事物或是自己的心得等，以提高研究者的敏感度。依照林佩璇（2000）的看法，即時的記錄有幾個作用：在記憶尚深刻的時候，能掌握所見所聞的生動現象；能夠協助組織想法和掌握重要的研

究議題。因為有立即記錄，才能得到較真實的情境意義，以免因為時間相隔太久，而產生遺忘或是曲解，也是研究者自我對話和分析的開始。如此才能在面對龐雜的資料時，設法找到資料間的意義、分類和詮釋，以方便研究結果的撰寫。由此可見分析資料並不是等到資料蒐集完整後才進行的，可以說是和蒐集資料同時循環進行的。

三、參與者查證

研究者對於每次訪談內容都以最真實之原則加以記錄，並將記錄內容與訪談對象做反覆查證，之後再與自己所蒐集的資料做比對，盡力將資料達到自認為最「真實」的呈現。

貳、研究倫理

由於質的研究一向關注研究者與研究對象之間的關係對研究結果的影響，因而從事研究工作的倫理規範，與研究者個人的道德品質，在質的研究中，便成了一個不可迴避的問題。因此，研究者於不同的研究階段，遵從不同階段的研究倫理：

一、進入研究場所階段

取得被研究者及其主要關係人正式的同意，以進行研究。

二、資料收集階段進行觀察、訪談和文件採集階段：

對於私人生活領域的隱私問題和見證到的一些非法行為問題，與參與研究者建立互信關係。

三、資料分析和詮釋階段

公正地反映不同的觀點和意見。

四、最後研究報告撰寫階段

要能公開、公正地呈現利益衝突的議題，並保護個人隱私。

本研究囿於觀察的場域與對象，皆是研究者較為熟悉的情境與人員，因此在現場觀察與訪談時，研究者本身應儘量力求客觀，避免以先入為主的觀念進行推斷。基於研究倫理之考量，研究者在整個研究的歷程中，必須留意以下的倫理問題：

一、誠實告知：

研究開始前須先行向學生告知：老師會錄影、錄音，訪問以及觀察記錄上課情形，並未清楚解釋其確切目的。

二、尊重保密：

在研究過程中，不將所發現的任何資料，告訴可能用這些資料使研究對象困窘或受傷害的人們。至於研究報告之呈現，不論學校、老師或學生是否同意，有關研究個案之姓名、身分等均採用代號或化名方式處理，以避免不可預期之傷害。

三、忠於呈現事實：

對於課程實施、訪談、教學以及觀察均由研究者本身自行擔任。所得的資料均應細心的分析、公正地對待，避免有個人主觀之情緒反應，故

意曲解資料，使研究對象的生活與學習遭受不必要之干擾。

第四章 研究結果與討論

本章依據研究問題與目的進行師生訪談、問卷調查和觀察，將所得資料、回饋單與文件加以分析。本章共分為三節：第一節為華文閱讀課程實施的歷程；第二節為學生對閱讀融入華文教學之看法；第三節為閱讀融入華文教學對學生閱讀態度之影響。

第一節 華文閱讀課程實施的歷程

本研究將依循行動研究的精神，以規劃、觀察、行動、反省、修正等步驟進行三次循環，每個階段將敘述實施現況，並記錄教學省思，然後在下一次的循環中，積極解決閱讀機教學實施期間所遭遇的困難，最後研究者再針對所遭遇之問題提出實際的因應策略。

壹、行動準備期

學生在學校主要依賴老師、教材和課堂，這樣在一定程度上限制了他們學習的主動性和創造性。看喜歡的課外讀物能提高孩子的學習積極性，使他們主動認知、主動吸收知識，並積極運用這些知識開動腦筋去思考問題、分析問題、解決問題，從而有效地培養和確立主體意識，使學生從依賴型的學習向主體型的學習轉變。在研究實施前，研究者透過學校圖書管

理系統瞭解研究對象在2013年借書的情況，平均一個月的閱讀量僅有0.18

本，如表4-1：

表 4-1 2013 年 1-12 月份仁愛班圖書借閱率

學生	2013 年 1-12 月 個人借閱總量	平均 (本)	學生	2013 年 1-12 月 個人借閱總量	平均 (本)
S1	1	0.08	S27	1	0.08
S2	0	0	S28	7	0.58
S3	0	0	S29	3	0.25
S4	3	0.25	S30	3	0.25
S5	0	0	S31	1	0.08
S6	0	0	S32	1	0.08
S7	1	0.08	S33	2	0.16
S8	1	0.08	S34	1	0.08
S9	8	0.66	S35	5	0.41
S10	1	0.08	S36	1	0.08
S11	2	0.16	S37	4	0.33
S12	0	0	S38	2	0.16
S13	2	0.16	S39	5	0.41
S14	1	0.08	S40	1	0.08
S15	4	0.33	S41	1	0.08
S16	2	0.16	S42	1	0.08
S17	3	0.25	S43	1	0.08
S18	3	0.25	S44	1	0.08
S19	2	0.16	S45	4	0.41
S20	2	0.16	S46	2	0.16
S21	1	0.08	S47	3	0.25
S22	3	0.25	S48	5	0.41
S23	3	0.25	S49	5	0.41
S24	2	0.16	S50	8	0.66
S25	1	0.08	S51	3	0.25
S26	0	0	S52	0	0
全班閱讀總量：117					
每月平均閱讀量：0.18					

面對學生借閱圖書意願低落的情況，心中總是有這樣的想法：

我能做些什麼呢？我們的華文教學，能在哪個環節引起學生的閱讀興趣？是學習個體的問題，還是教學方法的問題？圖書館又能作哪方面的努力呢？學生很快就中學畢業了，若未能培養他們主動閱讀的能力，將來如何應付升學的挑戰？如何在變化萬千、日新月異的社會求生存？因此必須加快研究的步伐，為推動校園閱讀作一些努力。（TZ-131207）

在探究文獻之餘，回想起自己過去曾經結合華文組教師與廣播組推行「文學朝露」，以校園廣播的模式，帶領全校同學於早晨欣賞優美散文。而時至今日，我竟然在忙與盲的教書生涯中，忘記當時的悸動。我除了自責之外，反省後的行動更加重要，因此這段期間與我的協同夥伴不斷討論推展班級讀書會的可行性，先在華文組的集體備課時段向全體華文教師闡述班級讀書會的構想，期望能擴大影響，尋求教學夥伴的認同，進一步將理論與實務相結合，發展出適合班級學習的閱讀教學策略。此外，研究者也爭取校刊暨畢業特刊籌委會撥款贊助讀本採購經費。

貳、行動期第一階段：《哭泣的駱駝》實施狀況與教學省思

一、教學目標

本主題的教學目標包括：1.提升學生語言表達能力。2.培養學生關懷弱勢的情懷。3.學習對文化差異的尊重。

二、導讀與閱讀討論實施狀況

開學第一周，研究者即向學生預告，自本學期開始，每個月我們將完成一本書的閱讀教學活動，並向學生說明閱讀的意義與目的，閱讀的積累對提升學習力的幫助，同時出示一月份預定閱讀的書籍《哭泣的駱駝》。

指導閱讀《哭泣的駱駝》，先用說故事的方式，在課堂上為學生介紹書中的一則散文《啞奴》。第一堂導讀課，因考慮到改換上課地點會花費時間，所以全班留在原教室上課，班上秩序大致良好，學生多數皆專注聆

聽，但全班有52人，整間課室顯得非常擁擠。不少學生桌面擺放著其他課的課本與作業。

在敘述故事的同時，我的眼神不時掃向坐在後方角落的同學。只見有幾個邊聽故事，邊做其他作業。雖然想中斷講述，要求學生專注聆聽，但多數同學的眼神告訴我，他們是多麼投入於聆聽。於是我繼續講述。這堂課，就讓學生感受聽故事的樂趣。說故事結束後，發現有的學生淚水盈眶，他們是被故事感動了。啞奴身世令人同情，三毛的這篇作品，確實有很大的感染力。（TR-140107）

在《哭泣的駱駝》這本散文中，我特別挑選了《啞奴》一文作開場。講著講著，自己的眼眶也泛淚了，學生的眼睛也潤濕了。自己自然而然地真情流露，學生也以神會神，以心契心，以情悟情。真情的講述，創設了師生共振的感情氛圍，使學生在與文本對話的基礎上，更好地領悟，更好地體驗，學生情、作者情、教師情作了更好的融合。（TZ-140107）

第二堂課，計劃講述的是第二則故事《沙巴軍曹》。為了避免學生分心，我改換上課地點，轉移到藝文沙龍這間集教學與活動功能的多用途課室。藝文沙龍裏面有小型沙發及椅子，擺放椅子的方式可以調整，我把沙發與椅子圍成U型，讓學生坐得更密集，也靠近老師。學生移步到這裡上課，唯一的缺點是拖延了五分鐘時間才能正式開講。不過整體上課氛圍不錯，學生面前少了其他雜物的干擾，更能專注於聆聽。

《沙巴軍曹》一文浸透作者真摯的情感。我特意挖掘了文本中的情感因素，抓住的字裡行間的情感脈搏，讓文本中的人情觸動學生的心靈，使學生感受到人性之美，人道之美。（TR-140109）

在講述過程中，發現一名學生帶著一本雜誌，他在側邊悄悄地閱讀，不時還跟身邊的同學竊竊私語。我用眼神回應他，讓他知道老師發現他不專心了。他會意了，停止了一會，但不久他又故態復萌了。我的眼神再度向著他，停止了講述。前排同學馬上轉身糾正他，希望我能

繼續講述。不過這則故事還沒講完下課鈴聲就響，同學看起來有點意猶未盡，無奈地下課。（TR-140109）



圖4-1：研究者講述故事

下一堂課，我一進入課室，學生就嚷著要聽故事，我卻故意賣關子。

Ss:老師，講故事，軍曹的故事還沒講完哩！

T:哦！是嗎？講到哪裡？

Ss:你說到軍曹全營的兄弟都被沙哈拉威人殺了！

T:要聽故事就安靜啦！你們不專心聽老師就不講了。

（學生都靜下來了）（TR-140110）

介紹了兩則故事，我才派發讀本。我要求學生用一周時間閱讀其他六則老師沒有講述的故事。學生拿到文本，有的已迫不及待地翻閱。在平日上課時，研究者也不時檢查學生閱讀進度。

派發讀本後連續幾天早上班級晨讀時段，我走到仁愛班課室外走廊觀察學生晨讀的情況，大約有十餘名學生利用這時段閱讀《哭泣的駱駝》，人數雖不多，但看到這些同學能專注投入於閱讀，心中還是感到欣慰的。（TZ-140112）

為檢驗學生的閱讀進度，我於平日上課期間拋出關於《哭泣的駱駝》主題故事相關情節的話題，部份同學很快就能回答，一些同學則顯得有點茫然，看來他們是還沒閱讀到相關部份。無法回應的同學看到師生討論書中的話題，會否因此受到一點刺激，安排時間去閱讀呢？(TZ-140113)

接著下來的閱讀討論活動共分三組分別在三天放學後進行，各組討論時間約有1小時。配合學生放學不同時段進行課外活動或補習，我讓學生自由分組，分別選擇不與課外活動或補習相碰撞的日子進行閱讀交流，各組自行推選1-2名同學擔任主持人，老師則扮演引導者與觀察者的角色。於放學後之時段進行閱讀交流活動，一方面可避免影響正規課程之教學進度，學生也可在不受上課時間限制的情況下，與同學暢所欲言。三組學生分組情況如表4-2：

表4-2 《哭泣的駱駝》閱讀討論分組表

	主持人	組員	總人數
第一組	S42	S1、4、11、26、27、29、30、33、38、39、40、43、44、47	15人
第二組	S9、12	S3、6、15、17、23、37、46、49、50、51、52	13人
第三組	S45	S2、5、7、8、10、13、14、16、18、19、20、21、22、24、25、28、31、32、34、35、36、41、48	24人

學生除了須參加閱讀討論外，每一名學生也必須完成一份學習單。學習單的內容設計目的旨在引導學生思考，幫助學生在閱讀時能把握重點，

以便在閱讀討論過程當中能提出討論問題，表達個人意見，進行閱讀分享。

預定於一月杪進行的閱讀討論活動，學生確實能把指定的讀本讀完嗎？各組真的能認真進行閱讀討論嗎？學生所推選出的主持人有能力帶領小組進行討論嗎？所謂萬事起頭難，這可真是本研究的一項挑戰。
(TZ-140116)

為便於教師觀察，研究者製作座號卡讓學生佩戴。



圖4-2：學生座號卡

三組學生在閱讀討論時，對於生命的尊重、文化差異的尊重、人性之美、弱勢關懷等生命與人文課題，都有涉及。以下是學生於《哭泣的駱駝》閱讀討論中的對話：

【《啞奴》閱讀討論】

T:讀《啞奴》，有哪一些情節讓你特別感動的？

當三毛見到啞奴被賣走時，送他一條毯子，他馬上跑回去，把毯子給他的傻太太和孩子們看，叫他們摸摸毯子有多軟多好。看到這裡，也不知為什麼，我竟流下淚來，也許，是啞奴的父愛，也許是因為覺得

他太可憐了。這讓我感受到，這樣的世界中，還有愛的存在。
(SR-140129-32)

三毛請啞奴到她的家乘涼，並且送他食物和橘子水，啞奴感到害羞，不安。他沒有吃，三毛生氣了，啞奴比劃手勢說他要帶回去給他的太太和孩子吃。啞奴雖然窮得連身體都不屬於自己，但他實在很愛他的家人。(SR-140129-18)

儘管啞奴受到非人的待遇，但他又是那樣淳樸，善良，還懂得報答對他好的人。他會默默地幫助三毛收晾曬的衣服，修補被山羊弄壞的圍欄。(SR-140116-01)

我十分同情啞奴，他為了家庭的生活，學會了一手水泥匠的手藝。我痛恨那些沙哈拉威財主，為什麼要這樣對待啞奴，要啞奴工作給他吃的卻是從軍營裏要來給山羊吃的舊面包。這些財主為什麼這麼殘忍？
(SR-140123-17)

描寫啞奴被賣走的部份是最讓我感動的：幾個年輕人上去捉住啞奴，遠遠吉普車也開來了，他茫然地上了車，手緊緊地握在車窗上，臉上的表情似悲似喜，白髮在風裡翻飛著。他看得老遠的，眼眶里乾乾的，沒有半滴淚水，只有嘴唇，仍然不能控制地抖著。車開了，人群讓開來。啞奴的身影漸漸地消失在夕陽里。他的家人，沒有哭叫，擁抱成一團，縮在大紅的毯子下像三個風沙凝成的石塊。(SR-140123-51)

啞奴懂天象，會認世界地圖。三毛和她的丈夫荷西對啞奴十分友善，把他當作沙黑畢（朋友），請他吃飯，給他食物與幫助，使他的自卑感一點一點自然地在減少，相對的人與人之間的情感在他心裡也一點一點地在建立起來，讓他感受到人世間的溫暖。三毛每天借送無數東西給她的撒哈拉威鄰居，但是唯一想到回報她的，卻是一個窮得連身體都不屬於自己的聾啞奴隸。(SR-140129-35)

啞奴身殘志不殘，就如他對三毛打的手勢中所傳遞的信息一樣：「我的身體雖不是自由的，但是我的心是自由的。」(SR-140123-37)

從學生發言的內容，可發現學生讀出對弱勢的悲憫、對父愛的感動、對強權的唾棄、對不平等的悲憤、對人性美的讚揚。啞奴說：「我的身體雖然不是自由的，但是我的心是自由。」三毛用了多麼強烈的語句，透過

啞奴的話，給予學生一個反思機會。雖然文中啞奴的淒涼生活與受欺凌的苦痛，總是多於三毛能施予他的幫助，但啞奴的善良與智慧，卻仍然經由三毛深刻的筆觸，刻印在學生腦海裡，給學生頗多的啟發。

【《沙巴軍曹》閱讀討論與學習單】

這個沙巴軍曹，他討厭沙哈拉威人，是因為他放不下他的過去。只是覺得他自己活下來是不應該的，他覺得軍隊是一個團體嘛！一個團體怎麼就剩一個我？他也不能去輕生嘛，對不對？所以他活得很痛苦。可是到最後，讓我很震驚的是，他竟然用自己的生命去保護仇人的小孩，這是很多人都做不到的。有些人討厭你的話，他會特地去欺負你啊！可是，沙巴軍曹卻在緊要關頭放下了仇恨。（SR-140123-52）

軍曹是一位真正的英雄，在生死關頭，他可以奮不顧身去保護需要保護的人，不計較過去。軍曹表現出了人性的光輝，值得我們尊重。（SW-140125-29）

我很欣賞軍曹的那股義氣，還有他重兄弟情。即使全營的兄弟都被沙哈拉威人殺死了，但在仇恨與無辜的生命面臨危難之際，他選擇放下仇恨，拯救小生命。（SW-140125-40）

一位西班牙軍曹，因為弟弟在西班牙軍人被撒哈拉威人大屠殺的慘案中死了，被仇恨啃咬了十六年的人，卻在一群撒哈拉威孩子誤觸爆裂物、面臨最危急的時候，用自己的生命撲向死亡，去換取他一向視作仇人的撒哈拉威孩子的性命。學生在《沙巴軍曹》這篇文章討論中，表達了對軍曹捨己救人偉大人格的讚賞。馬來西亞是一個多元種族的國家，以多元文化為政策的中心價值。我們生存在這片土地，學習寬容，甚至寬恕，才能促進社會的和諧。軍曹所展現的人性光輝，正是我們學習的榜樣。

【《哭泣的駱駝》閱讀討論與學習單】

從三毛的文筆，我看見了沙依達的無奈，她的孤獨。她愛上了遊擊隊領袖巴西里，可是卻又必須把愛隱藏。沙伊達實際上是一個思想成熟、開通的女子，她信奉的是天主教，可是當地人並不能理解她，加上惡霸阿吉比作弄她，還有當地人對宗教先入為主的觀念。先入為主這個問題，從古至今不知傷害了多少人。（SR-140123-09）

《哭泣的駱駝》是整本書中讓我最震撼的一篇，看完後我覺得自己很幸運，可以出生在 21 世紀的馬來西亞。關於沙伊達，最讓我心疼的是她被阿吉比等人當眾剝開她的衣服，說她是天主教徒，誰強奸她都無罪。你看，落後國家人民的思想這麼不開化，看了讓人心酸！（SW-140123-52）

我認為造成沙伊達悲劇命運的是沙哈拉威人的保守及阿吉比對她的誣蔑。沙伊達是受西方教育的沙漠女子，就因為觀念不同使當地所有人都憎恨她，當然，也有的人是妒嫉她的美貌，所以當她被冤枉的時候，沒有人願意救她，多麼可悲！（SR-140123-50）

學生對《哭泣的駱駝》一文的討論，多表示出對故事主角悲劇命運的同情，還有對保守觀念悲痛。探討主人翁悲劇的同時，有者也慶幸自己的幸福，也學會珍惜當下。

【《收魂記》閱讀討論】

三毛是一個懂得尊重的人，她離鄉背井去到一個完全陌生的地方，她懂得尊重當地的人。她會徵求對方的同意才對他拍照，不然她覺得對一位素未謀面的當地人拍照是非常不尊重的行為。（SR-14029-07）

三毛寫到，她從不敢到一個地方，完全不跟當地的居民親近，就拿出相機猛拍，她認為這是很不尊重他們的舉動。有一次她拍了一些女人的照片，可是後來這些女人被告知她們的魂被三毛的相機攝去了，會死的。三毛最後選擇把相機的底片曝光，以安撫那群女人。在現實生活中，我們也有可能面對因文化差異或認知不同所造成的誤會，我們必須學習尊重這種文化差異。（R-140123-15）

體驗異域文化，是對個人意志品格的一種錘煉。在三毛的作品中，有不少對當地人思想與文化差異的描寫。這些差異，考驗一個人的寬容、尊重、换位、理解。閱讀三毛的作品，學生可從中體會到她對人的尊重與愛。

【《搭車客》閱讀討論】

S37:三毛因為載了許多陌生人，發生了許多趣事。三毛對人總是毫不設防，這讓我想到我們這些長期活在都市裏的人，人情味越來越淡薄了。

S17:三毛有一次載了一個妓女，當時街上不只有一個妓女。這個妓女就覺得她的工作一點也不羞恥，她還賺了三棟房子，你們看他們那種思想，跟我們很不一樣，這就是他們的社會問題咯！

S50:那些妓女是從外地坐飛機來的哩！

S12:有可能當地人太過貧窮，而導致有些家庭的女人要出來賣身養家。

S52:這個妓女有講到，她是有老公的。更奇怪的是，她的老公也讓她做。

S37:所以說，她們為了錢而忘了作為人的尊嚴，還有女人的.....

S49:矜持。

S49:現在社會有些女孩子也是這樣，因為這個社會越來越現實。有些女生很貪慕虛榮，為了自己想要的東西，她會不惜一切要得到。即使賣身也不會感到羞恥。過去也許認為賣身是很羞恥的事情，是社會不能夠接受的事情，可是現在人們的思想越來越開放，而且開放到沒有限制的程度，所以就造成女孩子也貪慕虛榮，出賣肉體。

S12:如果你們是三毛或者是荷西的話，你們會載些什麼樣的人？

S49:會載老人。（同學笑）

S12:為什麼呢？

S49:你們不覺得載老人會很有親切感嗎？（同學大笑）老人家一定會問你，你住哪裡啊？你做什麼啊？很舒服的，那種感覺。（同學笑）

S52:我們住在繁榮的都市，什麼都很先進，可是在那些落後的國家，他們比我們更有人情味。你們想想，每次搭輕快鐵的時候，有多少個人是看見老人家會真的讓位的？很多都是在那邊裝睡啊！（同學笑）住在城市的人也會想要去鄉下，他們要尋找的就是有那種人情味啊！

S12:其實我很贊同三毛這種幫助陌生人的態度，可是，在馬來西亞，這種情況通常很少。我覺得主要是因為治安的問題。有熱忱，有同情心，其實是很好的，可是我們通常會被現實的狀況所約束着。

S46:就是要做好人也要看情況啦！（同學笑）

(SR-140123)

文中的妓女，被金錢主宰其心靈和生活，學生從其職業觀，延伸談到職業與尊嚴的問題，以及現實生活中的人情冷暖，從中，可以看出學生的生命態度與道德觀。至於做好人好事，學生基本上是認同的，無奈制約於大環境的複雜，要做好事也得視情況。

三、 教師省思

指導了三組學生進行閱讀討論，研究者有以下幾點發現：

（一） 挖掘作品的文化內涵

在應試教育的衝擊下，教師將充滿人性美、語言美的華文教學變成機械、枯燥的理性訓練，導致華文課的人文精神淡薄了。許多優秀的課外讀本有許多文辭兼美的文章，作為華文教師應充分挖掘這些讀本的文化內涵，挖掘當中蘊含的人文價值，將之作為教材的一部份。

（二） 深入主題，引導發言

學生因為人生的閱歷有限，對於問題的思考往往非常表面。教師作為引導者，必須在適當的時機拋出問題，引導學生思考的方向，令交流突破表層，深入內心。此外，學生有時會有天馬行空的想法，更常會有偏離討論主題的情況，此時，教師及時引導與提問，就顯得重要了。

（三） 尊重差異，適時鼓勵

交流、討論，強調尊重的精神。研究者重視每一個學生的發言，專注聆聽每一個孩子的發言，接納每個不同特質的孩子的表現，不時給予發表意見的學生鼓勵和肯定，消除孩子的緊張與焦慮，幫助他們適應團體，逐步加入討論。

閱讀討論活動結束後，研究者要求學生三天內完成學習單。即使不擅長發表或閱讀理解能力稍弱的學生，學習單完成的品質內容和語言表達能力較好的學生相比並不遜色，可見這些學生之所以寫不好讀書心得報告，讀不透文本的主旨與意涵，是因為缺乏引導。經過與同學進行閱讀心得交流，老師的導引，學生對於文本深層的內涵有所感受，自然就能給予回饋。

參、行動期第二階段：《大醫院小醫師》實施狀況與教學省思

一、教學目標

《大醫院小醫師》屬醫療文學作品。醫療文學常涉及人生的喜怒哀樂、生老病死，它除了對人的情感、人性有深入的解剖外，也不乏對人生意義、生命價值、理想與現實衝突的探討。閱讀《大醫院小醫師》，可讓學生透過作品中血淚交織的故事、人物面對生老病死的情境書寫，認識生命遭受疾病威脅的痛苦，加深學生對病人與醫生、疾病與健康、生命與死亡、道德與倫理等相關議題的瞭解，從而培養學生良好的道德習慣，協助他們獲得正確的價值觀。

二、導讀與閱讀討論實施狀況

第二階段的導讀，我首先帶領學生鑑賞書中《人子》這篇文章。文中描述了一個垂死還須為孩子出征的老董事長，一個心臟衰竭卻為了給家庭增添一個新生命卻不惜賠上自己性命的孕婦，一個一輩子為兒子付出但在自己病危之際兒子卻以公事為由不見牽掛自己的老先生。為人父母，始終最牽掛的，還是自己的孩子，父母愛孩子勝過愛自己，父愛與母愛的光輝，在字裡行間，點滴流露。羊羔懂得跪乳，烏鴉尚知反哺，可是有些人連它們都不如。《人子》，帶出父愛與母愛的課題，有許多值得我們去深思、討論的話題。給學生講述這篇故事，我時而深沉，時而激昂，時而若有所思。講到搶救病人的情節，語速也隨之加快；提到兒子不肖的部份，言語也隨之激動，仿佛自己就融入在情節裡頭。我想，講故事，自己如果不能被故事感動，自己所講的故事也沒辦法感動別人。

研究者給學生介紹的第二篇文章是《大國手》。本文描述了醫生的為難之處。有一位病人為了還債，不惜把自己的腳砍斷，只為了那保險金；另一則故事描述的是小孩危在旦夕，他的母親卻因宗教問題，不讓孩子輸血，因為她始終相信自己的小孩是耶和華的孩子，耶和華會保佑她的孩子。研究者期望學生通過閱讀這篇文章，探討「抉擇」這一課題。在我們的生命中，常常面對需要我們做抉擇的情況，面對艱難的抉擇時，要能夠心平氣和地做出清晰而明智的決定。

第二場的交流活動，研究者安排在上課時段，用三堂課時，在三個場地同步進行。為瞭解各學生的表現，研究者除了請協同研究教師琪琪協助，也安排兩名圖書館助理教師擔任觀察員。觀察員的角色除觀察學生於閱讀交流活動之參與態度、發言次數與內容，評估學生於閱讀交流之整體表現，必要時也給予適當的引導，支援組長帶動整體進行交流。

研究者將52名學生隨機分組，各組推選二名學生擔任組長，組長肩負主持閱讀討論進行的任務。學生分組安排如表4-3：

表4-3：《大醫院小醫生》閱讀討論分組表

	組長	組員	總人數
第一組	S10、19	S1、4、7、13、16、22、25、28、31、34、37、40、43、46、49、52	18
第二組	S20、35	S2、5、8、11、14、17、23、26、29、32、38、41、44、47、50	17
第三組	S12、45	S3、6、9、15、18、21、24、27、30、33、36、39、42、48、51	17





圖4-3、4-4、4-5 三組閱讀討論活動同步進行

閱讀交流活動開始前，研究者給予同學一番鼓勵，鼓勵大家仔細聆聽別人的分享，鼓勵同學對別人分享的話題表達不同的觀點。鼓勵同學們思考別人發言的內容是否有不合情理或與自己的看法有相異之處。一番叮嚀後，才把時間交給主持人，讓主持人根據學習單所設計的問題開展閱讀心得交流。

本主題學生閱讀心得如下：

T1：這本書中你最喜歡或最能啟發你的一則故事是哪一篇？

我最喜歡的故事是《人子》，這則故事分別敘述三個不同背景、疾病的病人同一日在加護病房所發生的事。其中令我印象最深刻的是隨時心臟衰竭的孕婦。孕婦不顧家人的反對，不顧生命的危險，無論過程多麼痛苦，經過無數次的電擊，也堅持把孩子生下來，為的是讓肚子裡的小生命看見一道光，這故事充分表達出母親的偉大。

(SW-140128-39)

我喜歡《人子》。這篇故事中敘述了三個病人，他們都是為人父母者，他們的心都放在孩子身上，無怨無悔為孩子付出。那位母親知道自己不應該懷孕，但堅持要有一個孩子，即使賠上性命；老董事長知道自己命

不長，卻爲了孩子忍受痛苦出席會議；胃出血的老先生害怕進手術室後就見不到兒子，所以拒絕開刀。父母可以爲孩子犧牲，孩子爲什麼不孝順父母？有些人空有一顆孝心，但沒有實際行動，其實也只是空想罷了！（SW-140128-28）

我最喜歡的是《我不是菜鳥》這一篇。文中提及候醫生總是被上司說是「菜鳥」，爲了擺脫「菜鳥」這個稱號，候醫生努力做出一些想讓上司讚賞的事，無奈總是做錯，最後還得由經驗豐富的上司來收爛攤子。這讓我反省到，做人做事，必須積累經驗，不能一步登天啊！（SW-140128-48）

在《我不是菜鳥》這篇，我仿佛看見了自己。有時，我越想證明自己不是菜鳥，別人就越覺得你是。很多時候我總是急於表現自己，讓別人對自己刮目相看，結果弄巧反拙。看完這則故事，我有所改變。我要讓自己變得成熟穩重，不再魯莽。（SR-140128-27）

我最喜歡的是《遠方的燈》，這篇故事不只讓我感動，也給我很大的啓發。人永遠無法預知未來，因此我們要珍惜現在的每一分每一秒，做想做的事，不讓自己後悔，這篇故事也道出了人間的真愛，在現今這冷漠的社會，難得有像書中所寫的那對夫婦那樣，12年來，丈夫都不離不棄地照顧臥在病床上的太太。（SW-140128-20）

我喜歡的是《遠方的燈》這篇，這是很令人感動的一篇，裡頭提到一名工程師不離不棄地照顧躺在床上12年的妻子。她的妻子最愛的瑪格麗特花在床邊從未謝過。每年，工程師都在醫院為妻子慶生。他與妻子有著同樣的夢想，但妻子卻來不及與她並肩作戰就因意外躺在床上。工程師希望妻子能張開雙眼看見他們的夢想已一一實現……（SR-140128-43）

《忙與盲》這篇是讓我印象最深刻的。當醫生雖然是光榮的事，但當中卻有許多不為人知的辛酸。醫生從早上踏進醫院就要馬不停蹄地走動，實習醫生還得給其他醫生當跑腿，又要哄不配合自己的病人吃藥。醫生是值得令人尊敬的行業。（SW-140128-37）

最能啓發我的是《忙與盲》。文中提到醫生有多忙碌，連自己生病了休息的時間都沒有。其實不管從事什麼行業，我們都應該全力以赴，不讓自己有遺力。（SR-140128-16）

《PMPMP 癡候群》是讓我印象較深刻的。「PMPMP」「拼命拍馬屁」這種交際方式，是很寫實的。不只在醫院，在校園，在職場上，的確很多人使用「PMPMP」。人其實有很多種，有人喜歡在語言上尋找虛榮感。人嘛，應該學習包容彼此的不同，這樣才能和諧相處。「PMPMP」不能定論為謊言，它只是把事實誇張，所以不能將它定論為貶義。懂得「PMPMP」的人，只不過是懂得人與人之間的關係，進而找到與

人溝通別人所希望的方式。(SR-140128-09)

《PMPMP癥候群》這篇挺有趣的。在現實生活中，我們也會遇到「PMPMP」的人，或自己在不得已的情況下也會「PMPMP」，為的就是闖過一些難關。在常人眼裡，認為「PMPMP」是不良的舉動，但我認為「PMPMP」沒那麼糟糕，因為它能讓人解決很多問題，幫助我們在生活中與人建立友好關係。(SW-140128-21)

我喜歡《大國手》這篇，這篇提到要錢不要腳的人，有血不讓輸的人。先說第一個病人，自己砍斷自己的腳，為的是取保險金，我是不會這麼做的。身體是父母給我們的，我們怎能自殘？沒錢，處理的辦法有很多，不一定要這樣。第二個，開刀的小孩失血過多，母親因宗教問題不讓孩子輸血。這個世界，什麼人都有。我覺得，當生命受到威脅的時候，我們不應該理會宗教、原則這些問題，只要能救到人的方法，都要嘗試。(SR-140128-01)

本書中《人子》、《我不是菜鳥》、《遠方的燈》、《忙與盲》、《PMPMP癥候群》、《大國手》是讓學生有較多感動的篇章。從中，學生體會到親情的可貴，應珍惜身邊的人；做事須穩重踏實，不能一步登天；對人適當或稍誇張的讚美，可建立良好的人際關係；無論從事什麼行業，都應全力以赴；父母所給的身體，比金錢更重要。學生為人處世的態度、價值觀，經過閱讀與討論，有了更深刻的體悟。

T1：這本書對你看待生、老、病、死有什麼啟發？

我一直認為生、老、病、死是上天安排的人生必經的過程。但看了這本書後，瞭解到醫生花幾個小時做手術拯救一個生命，我對生和死的態度改觀了。我認為，人只要有活著的希望，哪怕是渺小的希望，也會創造出奇跡。(SR-140128-42)

人生無常，不是看了這本書才知道的，只是看了這本書，對生老病死有更深入思考。我不想在痛苦中逝世，也不想還沒有完成該完成的事時離開，可是，我卻沒有主宰命運的權利。唯有在自己還未老、未生病前，做自己想做、該做的事。(SW-140128-49)

這本書提醒了我人生無常，提醒我珍惜身邊每一個人以及自己的健康。在《人子》里提到一個老先生不願意開刀，他害怕因為這樣就死去，在手術前，要求見兒子一面，這讓我更肯定親情的可貴。人面臨死亡之前，對親情還是有所牽掛。（SW-140128-52）

生、老、病、死是人生必經的過程。生，給人帶來希望；老，讓我們更加珍惜每一天。看了這本書，我認為人在活著的時候，就要精彩過每一天，等到老了、病了的時候，才有美好的回憶，死了也不會遺憾。（SW-140128-51）

每個人從出生、成長到老死，期間必定經歷許多風風雨雨，其中更有人利用一生來換取名利、財富，最後卻賠上了健康。這種人大多都不願意、不甘心坦然面對病情，終日執著於名譽，最後鬱鬱而終。與其終日執著，不如坦然面對，珍惜剩下來的時光，為自己劃上美麗的句號。（SW-140128-19）

關於生老病死的閱讀體會，學生表示，只要活著，就有希望。活著，就要珍惜身邊的人，身邊的一切，去做自己想做的事，不讓生命留下遺憾；人應珍惜自己的生命，無須執著於名利與財富。

T1：看完這本書對你最大的收穫是什麼？對你未來的人生路有什麼影響？

看完這本書後，最大的心得是學習像醫生一樣，懂得坦然面對生、老、病、死，懂得釋懷每一件殘酷的事實。不埋怨病情的變化，不執著時間的倒數，學會釋懷。當醫生的先決條件是負責任，一個人倘若具備負責任的性格，會在各方面取得他人的信任，相等於向成功的道路邁進一大步。（SW-140128-39）

這本書給我的最大收穫是讓我明白做事要有耐心，這對我的未來有很大的幫助。實習醫生幫病人換藥，遭病人拒絕，醫生依然低聲下氣地跟病人解釋，最後病人理解了才肯換藥。我想，這點我是很難做到的。一個人做事有耐心，很多問題都可以解決。（SR-140128-30）

從小，我就被灌輸進入好大學，擁有好學歷，就有好「未來」這個概念。我一直在追求「未來」這個飄渺的東西，忽略了「現在」。「未來」在等著我們，而「現在」，是轉瞬即逝的。讀了《大醫院小醫師》，我學會珍惜當下，把握「現在」。把「現在」做好，就是對

「未來」最好的幫助，因為「未來」是由「現在」一點一滴積累而成的。（SW-140128-9）

我最大的收穫是感受到人生的無常和人類的脆弱。我們是那麼容易受傷、生病、死去，人總是在尋找機會、問題的答案、好的工作，還有尋找未來的快樂。其實快樂是無處不在的，人若一直追求物質的快樂，其實只能快樂一會，而追求內在的富足，則能一直快樂。未來的人生，我希望像作者一樣，不爲了追求虛榮而失去快樂。（SW-140128-28）

學生在閱讀過程，學習坦然面對生、老、病、死，懂得釋懷每一件殘酷的事實；學習負責任、做事要有耐心；學會珍惜當下，把握「現在」；明白不爲了追求虛榮而失去快樂的道理。點點滴滴的體會，對學生的成長，價值觀的判斷，人生路的追求，都有所裨益。

三、教師省思

（一）互動學習方式須鍛煉養成

這一讀本的閱讀討論和前一本相比較，很明顯的發言情況踴躍了。許多同學都積極表達自己的看法，整體參與程度增加了。學生對提問、回應、聆聽、再回應的模式更加嫻熟，討論氣氛更為熱烈。

學習的方法，也是要訓練的。學生經過一段時間的鍛煉，已逐漸熟悉互動學習的模式。（TZ-140301）

（二）教師須培養學生學習的主動性與自覺性

仁愛班52名學生當中，其實有一些平時真的沒有閱讀的習慣，或是在老師要求下勉強閱讀。研究者擔心在每一次的閱讀交流活動前，學生是不是真正能讀完一本書。研究者透過訪談，瞭解學生閱讀的情況。

我是在下課、等地鐵、上學放學途中把書讀完的。但我看到班上有些同學是到閱讀討論前兩天才看的。(S-140303-52)

我平常閱讀量還蠻多的，因為對一本書有興趣的話，大概兩天就可以讀完。有的同學會抽章節來閱讀，沒讀到的部份就問問其他同學，那篇大概是說什麼的。他只讀幾章罷了，爲了保自己平安。(S-140303-49)

我覺得班上的同學很多沒有閱讀的習慣，當老師要求我們進行讀書會時，他們都是在活動前一兩天趕著看完那本書的。(S-140303-12)

我多數在下課時間，如換節時讀的。(S-140303-45)

我是在每天晨讀時間讀的。(S-140303-19、20)

我通常是晚上做完功課後在家閱讀。(S-140303-09)

仁愛班不乏有良好閱讀習慣的同學。有良好閱讀習慣、善於利用晨讀時間、上學或放學途中、換節的空檔，學生就可以很輕鬆地把書讀完，閱讀對他們並不會形成太大的壓力。此外，從閱讀態度問卷調查瞭解，有11名學生(S1、5、8、10、14、18、23、24、25、32、48)表示自己不喜歡閱讀。這些學生，是在教師的壓力下勉強自己閱讀的，他們尚欠缺學習的主動性與自覺性。因此，教師對學生學習的主動性與自覺性的養成就成了努力的目標。

(三) 學生表達能力的培養需要教師的鼓勵

S6是少數閱讀交流活動中有做閱讀心得筆記的學生，而且全程專注聆

聽，可是她發言次數不多，表現羞怯。經訪談瞭解：

T1：在眾多同學當中，老師發現 S6 是有做閱讀記錄的，看來是有所思考，可是為什麼很少發言呢？

S6：其實我很內向……（大家笑了）真的，真的。我小學的時候都不講話。

S49：其實內向的人更有想法。

S6：我覺得老師準備書給我們看，全班讀同一本書，這樣很好啊。平常自己讀書，就只有自己看，身邊的人都沒看。我想講東西啊，就很難講啦，必須把書的內容從頭到尾講一遍，然後那個人才「噢」，原來你在講這樣東西啊。所以我覺得大家看同一本書，他們講什麼，是大家都讀到的，所以會很用心聽。

T1：你是對閱讀的內容有想法，可是自己又不好意思發表。對不對？

S12：她只是在私底下跟朋友很多交流，人一多，她就開始……

T1：你看，多麼瞭解你。（大家笑）

T1：你有想嘗試在比較多人的場合學習表達意見嗎？

S6：有想過的，可是我就是一個很內向的人嘛，在多人的場合，我就覺得……

T1：很膽怯。

S6：還有，其實我的聲音沒有很大，不響亮，就是很……

S39：平。

S6：所以我講話的時候，很多人都聽不到。小學的時候，老師常常喜歡叫我們站起來讀書，我也是讀得很小聲，常常被老師罵，有可能這樣間接造成我不敢講話，就是這樣子咯！

(S-140303)

像S6這種類型的學生不少，要協助這種類型的學生克服語言表達的心理障礙，教師尚須鋪設更小型的閱讀交流平臺，一個民主、和諧、寬鬆、自由的平臺，讓其從小步開始，逐步嘗試。回想我們的華文教學，教師總認為只有講得多、講得深，學生就學得多，學得深，學得好。尤其是教授一些難度較大的篇章時，教師不相信學生會有發現、探索、解決問題的

能力，為趕進度，教師教學時總是自問自答，長此下來，學生發言的機會少，表達能力的訓練也不多。學生語言表達能力的培養，需要一些過程，更需要教師的鼓勵。

（四）在不同組群學習發言

協同教師建議，在不同的場次，讓學生接觸不同的交流對象，讓學生學習在不同的組群里學習發言、表達想法。

T1：學生在第一閱讀交流活動，我讓他們自由入組。第二場我按座號隨機分組。我還不確定哪一種分組辦法比較好。

T2：每次活動，學生有機會在不同組，能與不同的同學交流，我覺得這樣很好，學生有機會接觸到不同的交流對象。

T1：按我組織老師讀書會的經驗，有些新加入讀書會的老師，往往都是先聆聽，發言較少，當他慢慢習慣了討論活動，跟會友有默契與信任，才會慢慢敞開心扉發言。

T2：我覺得學生畢竟得學習與不同的人交流，須讓他們接受老師給他們分組。學生須學習在不同群組里發言、表達想法。

(T-140303)

（五）主持人的表現

根據教師觀察，各組安排兩名主持人，倘若一名主持人能力較強，另一名主持人就沒有發揮的餘地了。對於一些內向、不善於表達的同學，如果主持人能適時地指定作答，同儕之間也給予鼓勵，相信這類型的學生能逐步學習，敞開心扉發言。

T3：我觀察的第一組，大部份的學生都有發言。不過兩個主持人分工不是很好，拋出的問題不是很精準。學生發言時還出現一些搶話的狀況，有的沒等同學說完，他就插話，表示不同意或反對。有的是為了

反對而反對，又提不出具體的理由。

T1：我觀察第一組女主持人，她還蠻親和的。

T3：是，她很親和，但男主持人則表現一般。

T4：S35沒有發揮到主持人的角色，S20則表現的非常好。致使後來S35幾乎忽略了自己是主持人的身份。

T1：第三組的主持人S45似乎也有這個狀況。與他搭配的S12表現得非常好，S45就不說話了。他在第一場的交流活動中當過主持人，現場表現非常好。

T2：我那組的主持人很不錯，他發現組內一個同學完全沒發言，他會特意請她發言。這女同學以為只要她不出聲也就沒事了，當主持人把問題拋給她的時候，她突然嚇一跳，不知如何回應，也許主持人可先把問題拋給旁邊的同學，接著才輪到她。

T4：我那組的S47就表示自己不是很會表達，其他同學就鼓勵她，這班學生很不錯。

(T-140303)

(六) 學生參與閱讀討論表現

就閱讀內容討論方面，研究者發現：同班、同齡的學生進行閱讀交流，因認識水平相近，能有比較多的交流，討論也比較有深度，發言比較主動；不只是主持人會提出問題，其同學也會提問；仁愛班學生具備概括、複述的能力。此外，研究者驚喜地發現，三組學生參與閱讀討論活動時發言都相當踴躍，並且能將閱讀的經驗與現實生活作聯想性思考。此外，協同研究教師建議學生講述到讀本中某些重點時，表述者可帶領大家翻閱讀本，讓大家思考更深入。

T1：比較你帶領寶寶讀書會和今天你所觀察的學生討論活動的表現，你發現的差別是什麼？

T3：寶寶讀書會的學生來自不同年級，高中同學發言比較深入，發言次數比較多。今天的不同，他們來自同一班級，同一年齡，認識水平相近，有比較多的交流，討論比較有深度，同學也比較主動。

T2：我一直要求他們討論時翻閱讀本，驗證自己已經讀過這本書，交流活動才不至於泛談生活經驗。

T1：如果讀本中有一些特別的語句須與同學分享，翻閱讀本讓大家欣賞該語段，這是非常好的。若讀本內皆是小故事，複述一下故事情節，

大家就可就相關情節展開討論了。

T2: 有的，也有些同學有這方面概括、複述的能力。

T2: 有一則故事談到PMPMP，拼命拍馬屁，大家都認同PMPMP在現實生活中是需要的。他們舉了一個例子，說數學課老師「今天老師穿很漂亮哦」，老師教書的心情就會很愉快，當天給的功課也會少一點。

T1: 他們對哪一篇文章談到人性嗎？

T3: 有的，在《人子》《大國手》這幾篇都有談到。談到心臟衰竭的媽媽堅持生下孩子，談到為了拿到保險金堅持要截去一只腳，談到因為宗教問題堅持不讓孩子輸血的媽媽……學生在交流時都相當投入，只是他們還不擅於發表意見。他們有一點很好的地方是，不只是主持人會提問，其他的同學也會拋出問題給旁邊的同學。

T4: 我那組談到安樂死的問題。S17提出當一個人病得很重為什麼不能選擇去死。學生在這個問題交流得很深入，並且能與生活作聯想性思考，讓我有點驚訝。 (T-140303)

(七) 重視交談的基本禮儀

在學生交談的態度方面，研究者發現：教師除了須重視學生的思考與表達，其談吐、姿態的基本禮儀亦不能忽略，畢竟儀態是有教養的一種表現啊！

T2: 不管是學生也好，老師也好，我認為閱讀討論是要帶著輕鬆的心情去參與的，但輕鬆之餘又不能失去儀態。

T1: 又不能太造作，又要彬彬有禮。

T2: 對！我那場的一個主持人的儀態就不太好了，褲腳還拉起來！

(眾人笑)

T1: 我觀察到你那場的S9，談話很有條理，表現得很有氣質。

T2: (點頭)

T1: 教孩子知識難，教出「氣質」就更難了。

(T-140303)

肆、行動期第三階段：《安妮日記》實施狀況與教學省思

一、教學目標

本主題的教學目標旨在：1.培養學生的組織能力。2. 培養學生獨立思考的能力，排除偏見和建立正確的人生觀。

二、導讀與閱讀交流活動實施情況

導讀《安妮日記》，研究者先讓學生瞭解第二次世界大戰，納粹大肆迫害、屠殺猶太人的歷史背景。談及德國人的民族優越感，猶太人在歐洲的處境。研究者配合講述、輔以圖片、相關記錄片，接著才簡介《安妮日記》這本書的由來。其實，學生對集中營是有一點認識的。於高一華文課本，收錄了一篇文章《奧斯維辛沒有什麼新聞》，那是一篇獲得美國普利策新聞獎的優秀新聞作品。該文作者激情洋溢地抒發了對法西斯暴行的深惡痛疾，對自由、解放、新生的無比珍惜之情。研究者再一次帶領學生深入探討納粹屠殺猶太人這段歷史，目的是引起學生同情猶太人的情懷，進一步引起學生閱讀《安妮日記》的動機。

《安妮日記》閱讀討論活動，研究者先安排學生六個人組成一小組，共分成八組。各組推選出一名學生擔任組長，一名擔任秘書。組長的任務是：主持小組討論，帶領組員針對學習單的問題討論出答案。秘書的任務是：記錄組員發表的意見，填寫學習單。組員則負責閱讀討論場地佈置與打掃。讓學生按照能力承擔任務，也是促進閱讀討論品質的關鍵因素。

學習型小組的創建過程，也即是不同個性相互開放、相互學習和提升的過程。小組成員有了不同的分工，知道了自己的角色，把自己的能量和智慧發揮出來，使不同的人，不同的責任聚集和融合，就是提升個體生命的力量。（TZ-140405）

閱讀討論的主要目的，就是讓喜歡閱讀的學生，影響不喜歡閱讀的學生。在第三本讀本的閱讀討論環節中，研究者遴選四名學生擔任引言人。引言人遴選的依據是研究者觀察了第一、二讀本閱讀討論中表現特出的學生，認為這四名學生在閱讀的深度與思考的廣度方面，有較出色的表現。這些同學的學習態度與能力的表現，足以作為其他同學的楷模。《安妮日記》閱讀討論任務安排與分組如表4-4：

表4-4 《安妮日記》閱讀討論任務安排與分組表

組別	任務	組員
	主持人：T1	-
	引言人：S9、S12、S20、S49	-
第一組	組長：S5；秘書：S4	S1、2、3、6
第二組	組長：S14；秘書：S11	S7、8、10、13
第三組	組長：S19；秘書：S21	S15、16、17、18
第四組	組長：S24；秘書：S23	S22、25、26、27
第五組	組長：S30；秘書：S28	S29、31、32、33
第六組	組長：S34；秘書：S35	S36、37、38、39
第七組	組長：S45；秘書：S41	S40、42、43、44
第八組	組長：S46；秘書：S51	S47、48、50、52

學生進行了小組討論後，另安排全班一同進行閱讀交流。如此安排，是讓學生面對幾個人發表自己的見解，經過小組的練習，又有面對全班說話及聆聽各組代表發言的機會。

各組學生在組長的帶領下，於小組討論時，經過共同的努力，合力完成了學習單提問的基本問題。學習單的基本問題主要針對讀本內容設計，

題目包括：

- 1.請簡介《安妮日記》這本書的作者及這本書誕生的由來。
- 2.安妮寫日記最初的目的是什麼？最後的目的地又是什麼？日記記錄日期從什麼時候開始？什麼時候結束？
- 3.安妮一家人為避免二次世界大戰猶太人遭希特勒追捕所躲藏的「密室」在現在的什麼地方？密室成員共有哪些人？
- 4.密室的援助者有哪些？哪一個援助者的助人行徑最讓你感動？
- 5.1994年4月4日，密室因為有人通風報信而曝光，密室成員及援助者幾遭逮捕，請簡述最後密室八人的命運及援助者的際遇。
- 6.這本書以日記形式記錄生活點滴，你覺得和一般日記最大的差別是什麼？
- 7.你對於猶太人的瞭解有多少？從《安妮日記》中，你看到了二次大戰期間她們受到了哪些不平等的對待？
- 8.這本書哪一個部份最讓你感動或印象深刻？為什麼？
- 9.安妮·弗蘭克短暫的一生及兩年密室艱辛的生活，看完這本書，你有沒有什麼話想對這個和你年齡相仿的女孩說？在1944年4月4日安妮在日記中寫道：「我想在我的軀體死後，精神還能繼續活著」這句話有

何涵意？

10. 如果你是安妮，為了求生不得不躲在密室中度過生命中的寒冬等待

春天的到來，你會如何安排在這不見天日下狹小空間的生活？

11. 讀完這本書，你最大的感想是什麼？你有什麼話想對希特勒說？

12. 請寫出《安妮日記》書中對你有所啟發的一句話？

於全班閱讀交流時，研究者所設計的問題延伸至時事及學生生活實

際，目的在於帶領學生作更深入的思考。題目包括：

13. 1970年12月7日，西德總理威利·勃蘭特在華沙猶太區起義紀念碑

獻花圈後，勃蘭特突然自發下跪，並且為在納粹德國侵略期間被殺害

的死難者默哀。你對這事有什麼想說的嗎？

14. 德國在柏林設立猶太人紀念館的意義為何？

15. 據報導，《安妮日記》一書在日本多個圖書館被撕毀，你對這事有

什麼看法？

16. 為什麼會有戰爭？在戰爭中，誰是受害者？

17. 我們該如何看待自己不喜歡的人或族群？

本研究中，研究者將提問分成兩個層面，第一層次的提問，要幫助學生複習閱讀的材料，理清思路；第二層次的提問，幫助學生深入思考文本的意涵，增進對文本的理解，同時讓學生將文本與生活結合。兩個層次的

提問，旨在逐步建構學生的閱讀理解能力，從閱讀、理解、體會到現實生活實際，達到真正閱讀的學習成效。

於全班集體交流環節，各組座位安排如圖4-6：

			T	引	言	人				
1	1	1						8	8	8
1	1	1						8	8	8
2	2	2						7	7	7
2	2	2						7	7	7
3	3	3						6	6	6
3	3	3						6	6	6
			4	4	5	5				
			4	4	5	5				
			4	4	5	5				

圖4-6: 全班閱讀討論座位安排

學生經過小組討論，不但釐清學習單提問的疑惑，並且整理出讀本中的佳句及對自己有所啟發的一些句子，其中包括：

1. 我不要像大多數人那樣，過了一輩子，結果白活。
2. 我要有用，或者帶給所有人喜悅，即使是不認識的人。我希望在我死後，仍能繼續活著！
3. 無論如何我也要堅持下去，克服我的苦悶，給自己找出一條路來！
4. 只要我還活著，能看見陽光，這無雲的天空——只要這一切還在——我就不可能不幸福。
5. 要勇敢，別氣餒！所有飽經苦難的荷蘭人，只有勇敢的拿起武器面對頑

強的敵人，才能使我們的國家、人民和宗教獲得真正的自由。

6. 財富有失去的時候，但是，心的幸福雖然有時候被蒙蔽，但是只要人活著，無所畏懼的仰視天空，自覺心的純潔，他仍然能再追求幸福。
7. 如果可能的話，有一天我要「到外面去，在大自然裡享受一切美好的事物」！我相信今天失去的幸福一定能從大自然裡找回來，因為大自然裡有上帝的愛，只有快樂的人才能使別人快樂，有信心和勇氣的人也不會困死在不幸的遭遇裡。
8. 我沒有很多錢，其他世俗財產也不多，我不美麗，智慧不高，也不聰明，可是我快樂，而且立志永遠快樂！我生來快樂，我愛人，我天性信任人，而且希望人人也快樂。
9. 我常常沮喪，但從不絕望，我把這段躲藏的生活看作是有趣的冒險，它僅僅是趣味生活的美麗開端。當我抬頭凝望天空，我總會感到事情會越變越好，殘酷終將結束，和平與寧靜會重新來臨，我更加堅定自己的理想，也許有朝一日我能夠實現所有的夢想：我最大的夢想是成為一名記者並最終成為享譽盛名的作家。我仍然堅信，人們的內心是善良而美好的。

要求學生找出書中的佳句，學生就必須做讀書摘要。做讀書摘要目的在於幫助記憶，彌補腦力不足，提高讀書效率，另一方面，也可鍛煉思考能力。

於第二本讀本閱讀討論後，研究者綜合協同研究教師的意見，回饋給學生，建議他們在分享自己的想法時，能指出其想法源自閱讀書中第幾頁哪一些句子，讓參與者能更明確掌握讀本的訊息。於大組閱讀討論中，研究者發現，部份學生有作這方面的嘗試。

S6: 在189頁第二段第三句，安妮說「我將來要當一個女記者，這是我的理想！」安妮只有十三歲，她就很明確自己未來的目標，有自己的理想，這是很難得的。在第四段第一行寫到，「我想取得更大的成就，我不想像媽媽、凡·丹太太和其他女人那樣生活，整天忙於家務，最終被人們遺忘。」這再度表現出安妮是一個有夢想的女生。一個人可以為自己的目標而奮鬥也是一種樂趣。（SR-140421-06）

S12: 在122頁，安妮提及「我那時常常對媽媽生氣，現在有時還是這樣。」安妮跟她媽媽的關係不是很好，我認為這是困在密室壓抑的情緒所致。（SR-140421-12）

於大組閱讀討論，研究者的提問，引起學生對戰爭、人類慾望、族群矛盾作激烈的討論，其中，不乏精闢的見解，包括：

族群矛盾的事在我國也是有的。儘管在歐美一些先進的國家，也在所難免。矛盾越激烈，甚至會造成人性扭曲，十分悲哀啊！（SR-140421-02）

我們是要學習去接受比自己強的人的。你們看，猶太人其實是很優秀的民族，愛因斯坦、喬布斯、巴菲特、比爾蓋茨，他們對世界都有很大的影響。每一個人在世上都有自己的位置，也應該站在自己的位置做自己該做的事。（SR-140421-09）

人類的慾望是無窮大的，慾望越大，競爭就越激烈，甚至說衝突就更大。沒有人會嫌自己的家大，所以人類才會有無窮的追求。（SR-140421-48）

此外，研究者從學生的學習單得知，安妮對生命的態度與精神，給學生頗多的生命啟發。

面對種族壓迫，安妮仍然相信世界是美好的，她一直用樂觀的態度面對生活。安妮面對殘酷社會的勇氣讓我們敬佩。我們生活在太平的年代，沒有經歷過戰爭，我們不可能體會到那種悲慘的遭遇。我們應該珍惜和平的生活，勇於面對生活給予我們的考驗。（SW-140422-第二組）

真沒想到，這世界上，還有這麼悲慘的事。這麼年輕的女孩，就遭受到這麼殘酷的事，真令人惋惜。我們應該慶幸能生活在和平、繁榮的時代，我們也應該珍惜學習的機會，珍惜身邊的一切。（SW-140422-第三組）

安妮具備了許多我們所沒有的良好品德。處在戰爭中，她恐懼、悲憤、寂寞，可是她依然對未來充滿美好的憧憬，她一直用真善美的眼光去審視自己的言行，她是我們的榜樣啊！（SW-140422-第五組）

安妮她雖然處在逆境，卻仍然有一顆善良、熱愛學習、約束自己的心。每當她做錯事或把話說重了，她都會自我反省，並且向人道歉。她在那麼艱苦的環境下，還能靜下心來反省自己。這一點，我想，我們是不如她的。在這方面，我們應該向她看齊。（SW-140422-第六組）

學生在閱讀中領悟到和平的可貴，於成長過程中，應該勇於面對生活給予我們的考驗，學習用真善美的眼光去審視自己的言行，學習自我反省，要珍惜學習的機會，珍惜身邊的一切。

三、教師省思

（一）分組模式

在分組的模式上，第一場閱讀討論讓學生自由選組，讓學生可選擇可跟好朋友同一組，彼此能互相扶持，成員間有較好的包容，減低發言的壓力。第二場閱讀討論活動則由教師分組，按學生座號隨機分組，讓學生接觸平日少交流的同學，培養在不同的組群面前發言的能力。第三場閱讀討

論活動則先進行小組討論，再以大組模式進行，全班共同參與。三場閱讀討論活動之分組模式從小範圍逐步擴大，讓學生有個適應的過程。閱讀討論活動是讓學生發表見解、培養語言表達能力的方法。第一場及第二場活動的模式，可以使每一學生都有發言的機會，也有聽別人說話的機會。第三場全班閱讀討論，由於人數眾多，受時間的限制，並非每個學生有機會發言。這樣的模式挑戰學生發言的膽量及思維組織能力。

協同研究教師對學生閱讀交流活動提出以下看法：

T3：這種大組討論的模式，對敢發言的人固然很好，可是發現一些同學幾乎不曾發言。

T4：我負責觀察的學生也是。上一場他們還有發言，今天卻完全沒有說話。人太多了，一些學生會搶不到發言的機會。我看到一個學生他舉過兩次手，可是都輪不到他講話，後來他就不舉手了。（T-140224）

根據協同研究教師觀察記錄，大組閱讀討論，S3、S7、S24、S25、S26、S28、S29、S33、S40、S43、S44、共 11 名學生完全沒有發言。根據組長在小組閱讀討論的記錄顯示，上述學生在小組討論時都有至少 10 次或以上的發言記錄。S3（約 13 次）、S7（約 11 次）、S11（超過 10 次）、S25（約 20 次）、S26（約 20 次）、S28（超過 10 次）、S29（超過 10 次）、S33（超過 10 次）、S40（約 10 次）、S43（約 10 次）、S44（約 10 次）。可是在大組討論，人數太多，會限制了一些學生的表現。

（二）口語表達

學生在口語表達方面，還有需要改進之處。正如協同研究夥伴所

言：

T2：學生說華語總是夾雜方言，如有一名學生說「做買那些東西。」

T2：有些學生語言表達不太準確，如 S20，他說寫日記很好，可以很開放的。其實他要說的是寫日記好處很多，可以讓人暢所欲言。

T1：（點頭）的確，學生積累的詞彙不足，很多時候他們沒有辦法用恰當的詞彙表述一個狀況或一種心情。他們喜歡用「東西」這個詞來代替所有描述不出的情況。（T-140224）

（三）以開放性問題引導學生思考

研究者體會到，教師設計問題，不應局限於僅僅關係讀本的人物或情節，應常用開放或擴散的問題引導學生思考。如下列師生對話：

T：於 1970 年 12 月 7 日，西德總理威利·勃蘭特在華沙猶太區起義紀念碑獻花圈後，勃蘭特突然自發下跪，並且為在納粹德國侵略期間被殺害的死難者默哀。同學們對這事有什麼想法？

S2：這是德國政府向全世界道歉的一個舉動。

S49：我認為德國能為自己的過錯道歉，這是很難得的，反觀日本就做不到。日本對南京大屠殺這事件，不但不認錯，還篡改其歷史教科書。

S9：我瞭解到，德國有對其所侵略的國家作出賠償，而日本卻沒有。

S2：我認為這是德國的教育政策。德國以這段歷史為借鑒，用這點教育他們的人民。

S21：我覺得日本人的價值觀很不正確，他們永遠都不承認錯誤，他們篡改歷史教科書只會延續下一代的仇恨。

S12：日本人有民族的優越感，有武士的精神，他們寧死也不認輸。他們重視面子的問題。你們看他們的首相參拜靖國神社，就可知他們對侵略戰爭的肯定。

伍、閱讀教學所遭遇之問題

一、讀本來源不易

欲提供全班學生共同的讀本，在經費來源與採購方面皆不容易。閱讀教學實施前四個月，研究者即向校內校刊暨畢業特刊籌委會建議，將該屆

畢業生欲捐獻給母校之獻金，撥出一筆款額贊助閱讀推廣活動，此建議獲得籌委會接納。另研究者擬出活動計劃書，向校方陳述緣由，爭取校長、副校長、教務處的認可。三本文本當中，其中《哭泣的駱駝》與《大醫院小醫生》兩本屬於台灣版的圖書，另一本《安妮日記》則屬大陸版圖書。研究者分別委託馬來西亞數個圖書批發公司估價，擇優選定所需之版本，委託圖書公司向台灣及大陸圖書批發公司供書。有關圖書從估價、擇定、下訂購單、海運到送抵學校，歷時三個多月。

二、授課節數的限制

華文課每週有六節，每節三十五分鐘。在排課方面，教務處多安排連續兩節授課的方式，因此，教師每週見學生的機會僅有三次。但語文學習，須經歷一段積累的過程，而閱讀習慣的培養，也需經歷反復叮嚀、引導、鼓勵，使之形成慣性的過程。在如此有限的上課時間中，要完成的課程內容卻不少。課外讀本是與考試不相關的文本，安插閱讀課，必定佔據課時，影響考試課程。欲安排閱讀教學，唯有將一些原本安插在課堂完成的習作要求學生在家完成練習。須在課堂上指導學習的課文，也安排學生在家預習，課前檢查其自學筆記，如此方騰出課時進行導讀。於閱讀討論環節，必須使用三節課時，還須向其他科目教師調課方能安排出連續三節的華文課。

三、學生沒有閱讀的好習慣

在閱讀風氣低落的班級推行閱讀，學生多沒有閱讀的好習慣，顯得舉步維艱。根據閱讀態度問卷調查顯示，75%學生每週只花 1 至 2 小時閱讀；根據圖書館的借閱系統顯示，全班學生平均一年的圖書借閱率每人只有 0.18 本。如此低落的閱讀現象，乃因學生沒有閱讀的好習慣。

四、班級人數眾多

一個班級 52 人，學生人數眾多，素質參差不齊，教師未能關注到每一個學生的狀況。欲分組進行閱讀討論，活動場地受到限制。在閱讀討論的環節，教師必須評估每一個學生的發言表現。為此，於第一本文本的閱讀討論環節，分別安排於三天放學後分成三組進行。研究者製作學生座號標籤，讓每一名學生掛於胸前。閱讀討論活動安排有能力的學生擔任主持人，教師扮演引導者的角色，同步觀察、記錄每一個學生的發言表現。於第二及第三讀本，則邀請協同教師觀察學生閱讀討論情況，方能觀察到每一個學生的發言表現。

五、學生的閱讀速度與閱讀態度個別差異大

學生的閱讀速度與閱讀態度個別差異大，有者領到讀本後即迫不及待地閱讀，兩天就讀完，有者則等待閱讀討論進行前一兩天，才勉強讀完，也有的草率應付，甚至把讀本留在課室的書架。學生人格的養成，性格的發展，價值觀、人生觀的形成都是要從閱讀中獲得滋養，但在應試教育的

牽制下，剝奪了學生可以讓心靈閒逛的課外閱讀時間。學生課業負擔繁重，無法進行自主自由的課外閱讀。多數學生基本上是被動接受信息，停留於淺閱讀情況。

教師在上華文課時經常提醒學生閱讀討論日期之安排，叮嚀學生按進度完成閱讀，並且不時略提及讀本中的一些關鍵人物或情節。已經讀過的學生會即時回應老師的描述或提問，尚未閱讀的學生則顯得茫然，會向同儕瞭解相關情節，自己再去閱讀時比較省時省力。這些學生在同儕的壓力下，比較容易督促自己完成閱讀。

六、部份學生發言不踴躍

部份性格內向的學生發言不踴躍，他們需要教師或主持人特意點名作答，他們才回應簡單的答案。這種情況，教師須耐心等待，製造一些機會讓這些同學多說一點，將簡單的問題拋給這類型的學生，比較難的問題則留給比較有想法的學生作答，他們的回答也能給少發言的學生提供學習的榜樣。

第二節 學生對閱讀融入華文教學之看法

壹、學生對閱讀教學的看法

為瞭解學生對閱讀教學之看法，研究者對全班學生進行問卷調查，其

結果如表 4-5。100%學生接受進行了三個半的閱讀課程；77%學生接受在教學過程中與同儕對話與討論；94%學生認為在閱讀教學過程，同學的提問、回饋及補充，對自己的閱讀上有幫助；92%學生認為閱讀教學課程對自己的閱讀理解有幫助；88%學生希望老師繼續推行閱讀教學。

表4-5 學生對閱讀融入華文教學的看法

題目	選項	人數	百分比
1. 你喜歡這三個半月的閱讀課程嗎？	喜歡	18	35%
	尚可	34	65%
	不喜歡	0	0%
2. 在閱讀教學課程中，常常需要對話及討論，你覺得如何？	喜歡	10	19%
	還好	30	58%
	很緊張	12	23%
3. 在閱讀教學課程中，同學的提問、回饋及補充，對你在閱讀上有幫助嗎？	有幫助	26	50%
	還好	23	44%
	沒幫助	3	6%
4. 閱讀教學課程，對於你的閱讀理解有幫助嗎？	有幫助	33	63%
	不知道	15	29%
	沒幫助	4	8%
5. 你希望老師繼續推行閱讀教學嗎？	希望	23	44%
	還好	23	44%
	不希望	6	12%

貳、學生對閱讀教學之建議

學生對閱讀融入華文教學，在問卷開放性部份提出如下建議：

1. 讓同學推薦讀本，由學生選擇學生更感興趣的讀本。（S1、3、13、31、44、48、52）
2. 學生課業繁重，進行次數不能太頻密。（S38、43、46）

3. 閱讀討論活動盡量安排課內時間進行，不宜在放學後的時間進行。
(S5、36)
4. 老師導讀的部份應該更深入。(S4)
5. 討論過程應著重讀後感的交流，讓同學們交換想法，增加對讀本的理解。(S2)
6. 給予較長的時間讓學生閱讀與完成學習單。(S21)
7. 關注表達能力較弱的學生。(S47)
8. 閱讀討論時可播放輕音樂。(S50)
9. 可配合相關電影輔助閱讀教學。(S34)
10. 希望老師可以推薦更多好書給學生，課程應該持續。(S6、7、8、9、10、11、12、14、15、16、17、18、20、21、23、25、28、29、30、32、33、35、39、40、45、49)
(SQ-140425)

從學生所提出的建議可以看出，學生對閱讀融入華文教學是認同的，所以儘管課程已告一段落，仍然有26名學生表達閱讀對自己的成長很有幫助，希望老師可以推薦更多好書給學生，課程應該持續下去。

我相信，只有愛讀書的老師才可以熏陶學生更愛讀書。教師必須以身作則，正所謂身教重於言教。教師在華文教學的過程中，必須騰出固定的時間引導學生閱讀，經常和學生交流讀書的心得和體會，指導孩子學會欣賞、分析與評價。指導學生閱讀，重要的並非時間長短，也不能對目標或成果超之過急，而是貴在堅持。十七週的閱讀活動，點燃了學生閱讀的熱情，在未來的日子，應該讓這股熱情

延續，讓它融入學生的生活，成為他們的習慣。博覽群書不僅可以拓寬學生的知識面、擴大學生的視野，而且有助於促進學生語言的豐富性、思維的深度與廣度，這些都與學習的提高相輔相成。閱讀教學的方法不勝枚舉，學生提出的建議都有其可行性，我應作多方面的嘗試，對不同的學生可採取不同的教學策略，相信教學技巧會在不斷嘗試中逐漸精進。在讀本的選擇方面，我想，適合孩子年齡、適合孩子的興趣、內容健康積極向上的書就是好書，師生可對讀本的選擇交換意見，達成共識。（TZ-140421）

第三節 閱讀融入華文教學對學生閱讀態度之影響

蘇霍姆林斯基曾說：「課外閱讀，用形象的話來說，既是思考的大船藉以航行的帆，也是鼓帆前進的風。」課外閱讀，是帆，也是風。它指導學生認識人生，熱愛生活；它召喚學生張開思考的風帆，在書海中遨遊；它啟迪學生仰以察古，俯以觀今，尋求精神的支柱；它引導學生獲取知識，發展個性。由此可見課外閱讀的重要性。然而，目前中學生課外閱讀現狀卻存在着許多令人擔心的現象和急待解決的問題。

壹、閱讀態度之分析

本研究以陳佳慧（2008）所編製的「閱讀態度問卷」進行前、後測，分析探討仁愛班學生對閱讀所保持的想法、閱讀的評價及閱讀的行為這三點的成長與改變。而使用的評估工具如表 4-6：

表4-6閱讀態度評估工具

評估工具	評估項目	問卷題目
閱讀態度 問卷	閱讀看法	4. 閱讀可以讓你學到解決問題的方法嗎？ 7. 你希望你看的書籍量比別人多嗎？ 11. 對你來說，閱讀是一個學習的重要管道嗎？ 12. 共讀一本書時，你希望比別人更瞭解書中所講的情節及意義嗎？ 13. 你會看課外讀物的原因是：
	閱讀評價	5. 閱讀可以讓你放鬆心情或讓原本不好的心情轉好嗎？ 8. 如果有家人的鼓勵與陪伴，你會更喜愛閱讀嗎？ 9. 你會與家人或朋友分享你的閱讀感受和想法嗎？ 10. 和同學一起閱讀一起分享，會使你更喜歡閱讀嗎？
	閱讀行爲	3. 你喜歡哪一類型的書籍？
閱讀教學 意見問卷	閱讀行爲	以問卷探討閱讀教學是否能提升學生喜好閱讀

一、學生對閱讀看法的改變

研究者分別在第一週和第十七週進行前後測，以瞭解學生閱讀態度的差異情形。研究者將資料彙整於表4-7，表4-8則為喜歡閱讀課外讀物的原因分析。

表4-7 學生對閱讀看法的統計表

閱讀看法	回答項目	前測人數	百分比	後測人數	百分比	前後人數比率消長
閱讀可以让你學到解決問題的方法嗎？	非常同意	2	4%	8	15%	11%
	同意	41	79%	38	73%	-6%
	不同意	9	17%	6	12%	-5%
你希望你看的書籍量比別人多嗎？	非常同意	2	4%	7	13%	9%
	同意	30	58%	27	52%	-6%
	不同意	20	38%	18	35%	-3%
對你來說，閱讀是一個學習的重要管道嗎？	非常同意	9	17%	14	27%	10%
	同意	39	75%	36	69%	-6%
	不同意	4	8%	2	4%	-4%
共讀一本書時，你希望比別人更瞭解書中所講的情節及意義嗎？	非常同意	10	19%	12	23%	4%
	同意	34	66%	35	67%	1%
	不同意	8	15%	5	10%	-5%

表4-8 喜歡閱讀課外讀物的原因分析表

你會看課外讀物的原因是：	前測人數	前測百分比	後測人數	後測百分比	前後人數比率消長
因為我很喜歡看書	16	31%	18	35%	4%
因為老師規定	17	33%	12	23%	-10%
因為父母規定	0	0%	0	0%	0%
多看書可以擴大我的視野	34	65%	36	69%	4%
因為好朋友喜歡看書，所以我也跟著看書	3	6%	7	13%	7%
可以打發時間	39	75%	32	62%	-13%
閱讀讓我變得更有氣質	12	23%	19	37%	14%
其他	3	6%	7	13%	4%

從表4-7、4-8反映出幾項重要訊息，分析如下：

1. 「閱讀可以讓你學到解決問題的方法嗎？」在前測選擇「非常同意」及「同意」的學生佔全班比例83%，而後測的結果為88%，成長5%，可見有更多的學生認為閱讀可以學到解決問題的方法。
2. 「你希望你看的書籍量比別人多嗎？」這個題目，在前測選擇「非常同意」及「同意」的學生佔全班比例62%，而後測的結果為65%，成長3%。「對你來說，閱讀是一個學習的重要管道嗎？」這題在前測選擇「非常同意」及「同意」的學生佔全班比例92%，而後測的結果為96%，成長4%。可見越來越多學生認同閱讀是一個學習的重要管道，並且期望自己閱讀的書籍比別人多。
3. 「共讀一本書時，你希望比別人更瞭解書中所講的情節及意義嗎？」這個題目，在前測選擇「非常同意」及「同意」的學生佔全班比例 85%，而後測提高至 90%，成長了 5%。研究者利用課堂時間跟學生分享這個發現，希望他們說說自己的看法。學生表達在閱讀討論活動中，他們經過彼此意見的交換，小組共同解決學習單提問，那些有提出看法並且被同儕接納的學生，體驗到深刻的滿足感。
4. 從表4-8得知，在前測中，學生閱讀課外讀物的原因以「可以打發時間」佔全班比例75%，「多看書可以擴大我的視野」佔全班比例

65%，為最多人的選擇。而在後測中，「多看書可以擴大我的視野」佔全班比例69%，「可以打發時間」佔全班比例62%。可見十七周的閱讀課程，轉變了學生對閱讀的原有看法，他們大多認為閱讀除了可以打發時間外，更可以擴大自己的視野。

二、學生對閱讀評價的轉變

閱讀評價屬於閱讀態度中的感覺成份，如「喜歡」、「不喜歡」。研究者利用「閱讀態度問卷」上四個題目來評估學生對閱讀的評價的轉變。

資料彙集於表4-9：

表4-9 學生對閱讀評價的統計表

閱讀評價	回答項目	前測人數	百分比	後測人數	百分比	前後人數比率消長
閱讀可以让你放鬆心情或讓原本不好的心情轉好嗎？	非常同意	3	6%	7	13%	8%
	同意	42	81%	39	75%	-6%
	不同意	7	13%	6	12%	-1%
如果有家人的鼓勵與陪伴，你會更喜愛閱讀嗎？	非常同意	8	15%	13	25%	12%
	同意	27	52%	27	52%	0%
	不同意	17	33%	12	23%	-10%
你會與家人或朋友分享你的閱讀感受和想法嗎？	會	10	19%	11	21%	3%
	偶爾	30	58%	30	58%	-7%
	不會	12	23%	11	21%	8%
和同學一起閱讀一起分享，會使你更喜歡閱讀嗎？	會	14	27%	17	33%	6%
	還好	30	58%	33	63%	5%
	不會	8	15%	2	4%	-6%

由表4-9反映出幾項訊息，分析如下：

1. 「閱讀可以让你放鬆心情或讓原本不好的心情轉好嗎？」這個題目，在前測選擇「非常同意」及「同意」的學生佔 87%，而後測的結果為 88%，成長 1%。學生基本上認為透過閱讀可以讓他們感到快樂及放鬆心情，前後測差異不大。
2. 「如果有家人的鼓勵與陪伴，你會更喜愛閱讀嗎？」這個題目，在前測選擇「非常同意」及「同意」的學生佔67%，而後測的結果為77%，成長10%。可見學生認為如果有家人的鼓勵與陪伴，他們會更喜愛閱讀。
3. 「你會與家人或朋友分享你的閱讀感受和想法嗎？」這個題目，在前測選擇「會」及「偶爾」的學生佔 77%，而後測的結果為 79%，成長 2%。可見多數學生會與家人或朋友分享他的閱讀感受和想法。
4. 「和同學一起閱讀一起分享，會使你更喜歡閱讀嗎？」這個題目，在前測選擇「會」及「還好」的學生佔 85%，而後測的結果依然為 96%，成長 11%。可見學生認為，和同學一起閱讀一起分享，他們會更喜愛閱讀。

三、學生的閱讀類型

當今社會的書目種類日趨多元，得以接觸到這些書籍的學生，社會賦予他們極高的期待，並重視其良好品德栽培，因此他們閱讀的書籍是必要被關注的。仁愛班學生的閱讀類型統計如表4-10:

表4-10 學生閱讀類型統計

閱讀類型	前測人數	百分比	後測人數	百分比	前後測比例消長
哲學類	8	13%	12	23%	10%
宗教類	2	4%	3	6%	2%
科學類	4	8%	6	12%	4%
史地類	6	12%	7	13%	1%
語文類	11	21%	8	15%	-6%
科幻類	29	56%	24	46%	-10%
偵探推理	26	50%	25	48%	-2%
傳記類	8	15%	6	12%	-3%
勵志類	19	36%	19	36%	0%
藝術類	10	19%	14	27%	8%
漫畫類	26	50%	24	46%	-4%
其他	13	25%	13	25%	0%

由表4-10得知，仁愛班學生在後測時表示喜愛閱讀的類型以偵探推理為主要，科幻類及漫畫類居其次。統整學生喜歡看偵探推理圖書的原因，是因為這類型圖書涵蓋了邏輯學、犯罪心理學等多種知識，並將其融合、拓展。學生閱讀這類圖書，從中可獲得較大的刺激享受。喜歡科幻類圖書，主要是受到風靡全球的科幻電影影響，如《阿凡達》。他們表示，這類電影圖書，讓他們對未來充滿幻想，給他們很奇妙的感覺。漫畫類圖書則是他們休閒的讀物，學生表示，讀這類圖書感覺很輕鬆，令人心情愉悅。

四、閱讀量的增加

第四章第一節提過，仁愛班學生於2013年全年在圖書館的借閱率，平均每月只有0.18%。經歷十七周的閱讀活動，研究者統計學生於2014年1月至4月在圖書館的借閱量，平均每月為1.01%。學生借閱量統計如表4-11：

表4-11 2014年1-4月份仁愛班圖書借閱率統計表

學生	2014年1-4月 個人借閱總量	平均 (本)	學生	2014年1-4月 個人借閱總量	平均 (本)
S1	5	1.25	S27	3	0.75
S2	3	0.75	S28	7	1.75
S3	3	0.75	S29	3	0.75
S4	5	1.25	S30	3	0.75
S5	3	0.75	S31	3	0.75
S6	3	0.75	S32	3	0.75
S7	3	0.75	S33	4	1
S8	3	0.75	S34	4	1
S9	7	1.75	S35	4	1
S10	5	1.25	S36	3	0.75
S11	5	1.25	S37	4	1
S12	7	1.75	S38	5	1.25
S13	3	0.75	S39	4	1
S14	3	0.75	S40	3	0.75
S15	3	0.75	S41	3	0.75
S16	4	1	S42	3	0.75
S17	5	1.25	S43	3	0.75
S18	3	0.75	S44	3	0.75
S19	3	0.75	S45	3	0.75
S20	3	0.75	S46	3	0.75
S21	3	0.75	S47	4	1
S22	3	0.75	S48	3	0.75
S23	3	0.75	S49	10	2.5
S24	3	0.75	S50	13	3.25
S25	4	1	S51	3	0.75
S26	5	1.25	S52	7	1.75
全班閱讀總量：211					
每月平均閱讀量：1.01					

五、閱讀教學對學生閱讀行為的影響

課程結束後，研究者以「閱讀教學意見問卷」探討閱讀教學是否能提升學生的閱讀興趣以及閱讀討論的優缺點。全班的資料彙整如表 4-12。

表 4-12 閱讀教學對學生閱讀態度的影響

題目	選項	人數	百分比
實施閱讀教學後，會使你更喜歡閱讀嗎？	會	12	23%
	還好	35	67%
	不會	5	10%
實施閱讀教學後，會使你提高閱讀興趣嗎？	會	19	36%
	還好	28	54%
	不會	5	10%
你認為課外讀物的閱讀重要嗎？	很重要	29	56%
	還好	22	42%
	不重要	1	2%
以討論的方式進行閱讀教學，你覺得：(可複選)	閱讀變得更有趣	37	71%
	一起討論可以腦力激盪	29	56%
	互相督促，使自己更認真閱讀	32	62%
	同學感情變得更好	28	54%
	可以聽到不同的想法，增加自己的見解	43	83%
	在閱讀時遇到問題時，可以得到同學的幫助	26	50%
	經過討論，能幫助自己更瞭解文本內容	36	69%
	能立即將閱讀心得跟同學分享	24	46%
以討論的方式進行閱讀教學活動，你覺得會有的缺點是：(可複選)	討論時秩序很亂	14	27%
	有些人不合作	9	17%
	有些人都不參與討論	22	42%
	別人討論時，我插不上話	27	54%
	閱讀會有壓力	11	21%

由以上的資料分析，可歸納出幾項發現：

（一）閱讀教學可提高學生閱讀興趣

超過 98% 的學生認為課外讀物的閱讀重要；90% 學生認為實施閱讀教學後，會使他更喜歡閱讀；90% 學生認為實施閱讀教學後，會使他提高閱讀興趣。經研究者與學生訪談，學生表示：

老師推薦給我們讀的幾本書都很不錯，聽了老師講故事後，我很想知道其他故事的內容，所以會找時間閱讀。（S-1403004-10）

我聽說過三毛，但沒讀過她的書，聽老師講《啞奴》、《沙巴軍曹》，我對三毛產生了興趣，也想認識她其他的作品。（S-1403004-49）

侯文詠的《大國手》很耐人尋味，世上竟然有為了錢而鋸掉自己腳的人。看了侯文詠的《大醫院小醫生》，我想再看看他其他的作品。（S-1403003-12）

老師介紹的《哭泣的駱駝》，我有跟家人分享，感覺很好。媽媽也說這是一本好書，鼓勵我閱讀她所寫的其他作品。（S-1403003-9）

我平常也有讀武俠小說、科幻小說，老師介紹的幾本書我不曾接觸過。不過也很好，可以認識到不同的作家。（S-1403003-45）

學生閱讀興趣靠目標指向，學生有了閱讀的目標，體會到閱讀的樂趣，便會去找書來看，在閱讀成長的過程中掌握閱讀的快樂，興趣就會油然而生。

今早晨讀時段巡視課室，發現仁愛班有同學傳閱三毛的作品。我想，學生對三毛的《哭泣的駱駝》有了閱讀興趣，才能從內心深處對三毛其他的作品產生主動閱讀的需要啊！「興趣是最好的老師。」學生願意多花心思及時間在閱讀上是由於他們體驗到閱讀的樂趣。想要學生持之以恆就要繼續給他們介紹及分享好書，好讓他們多領略閱讀的樂

趣，從而養成良好的閱讀習慣。(TR-140315)

學生好奇心強，求知欲旺盛，但讀書的動機模糊，閱讀的盲目性大。因此，指導學生閱讀應先讓學生形成正確的閱讀動機，指引他們閱讀的方向，從而提高他們閱讀的興趣。(TZ-140410)

配合學校舉辦家長日，圖書館安排書商到校舉辦書展。今日於展場學生就問，「有賣三毛、侯文詠的書嗎？」可惜展場不大，圖書種類不多，書商並沒有展售三毛及侯文詠的作品。看到學生能循著對這兩名作家的認識，對他們的作品的一點熱情去尋找二者的作品，我暗自欣喜，播下的苗種，逐漸發芽了呀！（TZ-140418）

(二) 以討論方式進行閱讀教學讓學生獲益良多

「以討論的方式進行閱讀教學，你覺得：(可複選)」這一題目，從問卷資料分析得知，八個選項中，有七個選項達 50% 以上的選答率。依選答率高到低的原則，可排出以下順序：

1. 可以聽到不同的想法，增加自己的見解
2. 閱讀變得更有趣
3. 經過討論，能幫助自己更瞭解文本內容
4. 互相督促，使自己更認真閱讀
5. 一起討論可以腦力激盪
6. 同學感情變得更好
7. 在閱讀時遇到問題時，可以得到同學的幫助
8. 能立即將閱讀心得跟同學分享

由此可知，學生普遍上認同閱讀討論可以增加自己的見解，使閱讀變得更有趣，並且幫助自己更瞭解文本內容。同儕之間互相督促，也可使自己更認真閱讀。而學生面臨到閱讀討論的困擾，則以「別人討論時，我插不上話」、「有些人都不參與討論」為主要缺點。經研究者與學生訪談，學生表示：

以前我讀一本書，只有自己讀，很難跟別人分享。能夠大家共讀一本書很好啊！以前很少跟他談話的同學，因為閱讀討論，我們有可交談的話題，而且大家可以分工合作完成學習單，壓力沒那麼大！
(S-1403004-20)

S33 同學平常在班上很少說話的，有時大家幾乎忘了她的存在。不過在閱讀討論時她也有說話哦！（S-1403004-23）

《哭泣的駱駝》以及《大醫院小醫師》我都讀了兩遍。老師派書給我們的時候我讀了一遍，後來因為要閱讀討論及當主持人，我又再讀了一遍。第一次當主持人，做得不是太好，不過我覺得是很不錯的嘗試！可以學習如何跟同學溝通。有些同學是很有想法的，不過要點名鼓勵，他才會發言。有時遇到冷場的時候，自己還要找話題。
(S-1403004-19)

學生表示從閱讀討論中學會了分工合作，學會關注同儕，學會思考及分析書本內容，還學會溝通技巧。在小組的互動交流中，他們需要表達、接受、檢視、同意及決定才將大家的共識記下來。在過程中，他們懂得怎樣與人相處、合作及尊重別人的意見。這些技巧都是一般的人際技巧，可以說是正面的收穫。

因為老師有安排閱讀討論，所以我會去閱讀，不然討論時無話可說啊！

同學們的見解，很有意思，給了我很多啟發，讓我可以從不同的角度看問題。（S-1403003-10）

班上有些同學表達能力很好，以前沒什麼機會聽他們說話，原來深藏不露欸！他們提出的一些觀點是我沒有想到的。（S-1403004-52）

與同學分享對書中內容的意見能使學生從不同的角度去了解及分析書中角色及情節。這亦有助帶動他們認真思考及採取批判性的態度去閱讀。透過交換意見，學生的思考方式似乎有所改變：由單向性思考走向多向性探討。這不但突破了學生的自我空間，而且還開闊了他們的視野。無疑，學生從團體的互動中，達到了互助互惠，相得益彰的效果。

第五章 結論與建議

本研究旨在瞭解閱讀融入華文教學對學生之影響，分析學生對閱讀教學的看法，瞭解其接受度及實施閱讀教學所遭遇之困難。

整個研究過程，研究者從文獻閱讀、前測以瞭解學生狀況，進而設計課程、實施課程、反思修正、再實施回饋，並進行後測以瞭解學生態度之改變。

茲將研究結果歸納成研究發現與結論，並提出具體建議，作為未來閱讀教學研究的參考依據。本章分為兩節，第一節為研究結論，第二節為研究建議。

第一節 結論

本研究對禮賢中學將閱讀融入華文教學進行研究，根據研究動機與目的，進行文獻分析，並進行師生訪談、觀察與問卷調查，整合出研究結果，提出以下研究結論：

壹、閱讀融入華文教學之實施歷程

一、教師將閱讀融入華文教學之歷程與省思

研究者以閱讀討論教學法實施閱讀課程，教學過程重視學生分組討

論的表現。經由教師導讀，引導學生閱讀文本，安排小組或大組閱讀討論，要求學生個別或小組協力完成學習單。研究者從過程中觀察、分析、評估學生的表現。實施閱讀教學，教師應充分挖掘作品的文化內涵，深入主題，用開放性或擴散性問題，引導學生思考，以不同的分組模式，讓學生在不同的組群學習發言，挑戰學生發言的膽量及思維組織能力。

二、教師將閱讀融入華文教學所遭遇之問題

教師將閱讀融入華文教學所遭遇之問題包括授課節數的限制、學生沒有閱讀的好習慣、班級人數眾多、學生的閱讀速度與閱讀態度個別差異大、部份學生發言不踴躍等。

貳、學生對閱讀融入華文教學的看法與建議

94%學生認為在閱讀教學過程，同學的提問、回饋及補充，對自己在閱讀上有幫助；92%學生認為閱讀教學課程對閱讀理解有幫助；88%學生建議老師繼續推行閱讀教學，但建議閱讀討論進行時間不宜在放學後進行；討論過程應著重讀後感的交流，讓同學們交換想法，增加對讀本的理解；給予較長的時間讓學生閱讀與完成學習單；關注表達能力較弱的學生；配合相關電影輔助閱讀教學。

參、閱讀融入華文教學對學生閱讀態度之影響

一、學生在閱讀教學實施後，明顯對提升閱讀興趣有正向的影響。

二、閱讀教學必須是持續性的，這對養成學生的閱讀習慣、指導學生閱讀

的方向才能產生作用。經由閱讀討論，學生重新檢視了自己的觀點，獲得閱讀的情感經驗，引發內在的動機，進而激發閱讀興趣和改善閱讀態度。

第二節 建議

本研究旨在實施閱讀教學，期能提高學生的閱讀興趣。本節研究結論提出對學校行政單位、華文科教師、後續研究者的建議，以期對閱讀教學課程的實施有所貢獻及參考價值。以下是探究者的研究建議：

壹、對學校行政單位的建議

一、將閱讀課正式納入課程

本研究發現，閱讀教學有助於提升學生的閱讀興趣，引起學生的閱讀動機，推行閱讀課結合華文教學後，學生的閱讀態度有改善。但禮賢中學並未將閱讀課納入正式課程。學校行政單位是教育的決策中心，主宰教育的方向。面對學生學習態度意願低落的普遍現象，學校行政單位應該儘快調整教育方向，在語文教學的過程中重視閱讀教學的落實，於正規課程中逐步納入閱讀課，培養華文科教師閱讀教學的能力。

二、提升教師閱讀教學能力

本研究發現，閱讀教學是值得推廣的，不但可改善學生的閱讀態度，而且可以提升閱讀興趣。可惜目前華文科教師都欠缺這方面的訓練，更談不上閱讀教學課程的設計。多數教師面對學生閱讀動機不強、無從提升其學習意願的困境。研究者認為學校行政單位必須重視教師閱讀教學能力的培養，安排專家指導華文科教師，培養其閱讀教學以及課程設計的能力。

三、營造支持環境

根據本研究發現，教師在執行閱讀融入華文教學的過程中，亟需相關制度與大環境的配合以協助推動。其中，包括讀本的經費、讀本的採購、課時的調整、閱讀討論空間的使用、激勵教師推動閱讀、增設各項閱讀獎勵措施等等。因此，本研究建議，學校行政單位對於富有意義且對學生有相關幫助的閱讀推動方案，應就教師執行的需求，制定各項措施，使大環境有利於閱讀教學與相關活動的推動。

四、合理的班級人數

課堂人數保持在一個合理的區間範圍內，有利於學生子在集體環境中成長，人數過多或過少，都會對教學質量不利。因此，本研究建議，校方應致力建立合理班級規模，確保所有學生都能得到教師應有的關注，提高教學質量。

貳、對華文科教師的建議

一、選擇適當的文本

根據本研究發現，教師若要使閱讀教學流暢，文本的選擇是關鍵因素。因此建議華文教師選擇閱讀文本必須考慮的幾點包括：文本是否適合學生的理解發展；有無可討論的話題；和學生的學習與成長經驗是否相符。

二、建立分析文本的架構

根據本研究發現，分析文本對教師進行有效的閱讀教學非常重要。因此建議華文教師須找出文本的框架、作者所要表達的思想、作者的寫作風格、讀者可填補的縫隙，然後依據學生認知的發展，擬出可討論的議題、學習單。教師必須檢視這些重點與問題，方能有效引導閱讀教學。

三、審慎規畫閱讀討論的方式

根據本研究發現，在進行閱讀討論的過程中，教師要成為有效的引導者，賦予每個學生發言的機會，尊重每個學生的想法，關注發言不踴躍的學生，鋪設小組閱讀討論的平台，傾聽他們的聲音，並且示範良好的傾聽技巧與方法，才能有效營造良好的討論氛圍。因此建議華文教師不要急於發表意見或綜合歸納，要留給學生彼此分享、澄清的機會。教師要適時提出一些比學生原有程度更高一些的議題，為學生支起閱讀理解的框架，提升其能力。

四、給予學生鼓勵與適度引導，培養學生閱讀習慣

根據本研究發現，學生多數沒有閱讀的好習慣，喜歡閱讀的較多是偵探推理、科幻、漫畫類圖書，對較有深度的經典文學、語文類圖書接觸不多。學生的發展是自主的，但也是在教師的引導下進行的，沒有指導的學習往往盲目低效。建議教師瞭解學生的閱讀能力，先介紹學生閱讀較淺薄的讀本，逐步引導及鼓勵學生閱讀較有深度的讀本，開拓學生閱讀的廣度，挖掘閱讀的深度。華文課程資源無處不在，無時不有，教師不一定只就教材講教材，於教學過程中須注意閱讀的拓展遷移。教師可根據學生的閱讀水平和認知水平提出具體的要求。閱讀要求越具體，學生對閱讀的目的就越明確。學生一旦有了明確的目的與能力，就能把教師的要求轉化為個人的目的。教師也可鼓勵學生自買課外書，擅用課餘時間閱讀，讀出自己的觀點，讀出感情，讀出精髓，讀出畫面。鼓勵學生勇於表達閱讀的體會，養成與同儕交流閱讀感想的好習慣。

參、對後續研究者的建議

本研究旨在瞭解禮賢中學將閱讀融入華文教學之實施成效，為求在此方面資料的搜集更適切，乃針對研究時程、研究內容、研究對象、研究團隊對後續研究者提出以下建議：

一、研究時程

本研究緊密地安排在17周內完成，學生閱讀的成效與反應肯定受影響。建議後續研究者能延長研究時程，讓學生有更從容的閱讀、討論、做學習單的時間，使其吸收、內化的程度更完整。

二、研究內容

本研究探討閱讀融入華文教學實施之成效，研究內容較偏重閱讀討論活動之實施。影響閱讀教學成效的層面很廣，尚包括閱讀融入華文教學之策略，建議後續研究者朝此方向進一步研究。

三、研究對象

本研究對象僅限於禮賢中學高二仁愛班，對於學生僅簡單分析其起始態度，並未分析研究對象的語文基礎能力、家長的社經地位、學生性別、學習經驗以及學校的閱讀環境等影響學生閱讀態度的其他因素。擴大瞭解學生的背景，或比較不同年級實施的成效，都是未來研究者可納入的研究方向。

四、研究團隊

本研究屬於行動研究，雖然研究者已盡量做到客觀，但將研究者、教學者、觀察者、記錄者等角色集於一身，在研究上難免有觀點上的偏頗。若能聚集更多的華文科教師參與課程設計、實施課程、檢討課程，對教學研究的結果更具說服力。

後記

“師者，所以傳道、授業、解惑也。”這是韓愈《師說》文中的一句流傳千古的教育名言。然而在教育改革與發展的今天，這已經不再是人人信奉的真理了。新時代的教育理念倡導自主、合作、探究的學習方式，強調「授人以魚，不如授人以漁」。這段閱讀教學行動研究歷程，對研究者來說，既是機遇，又是挑戰，也讓研究者正真明白到：告訴學生一個真理，還不如引導他去發現這個真理。

壹、教師角色的轉變

在教學歷程中，研究者嘗試從「授業」中解脫出來，以一個組織者、引導者、參與者的身份出現在閱讀心得討論的教學過程中。重視學生閱讀心得交流的表現，無論是分組交流還是全體討論的模式，研究者都遴選學生擔任主持人，自己則從旁引導。我想，過去由於片面強調應試教育，教學中往往只重視教師「教」，教師處在唯一正確的地位，用傳統的方式向學生灌輸僅局限於課堂中、課本上的知識和內容，要求學生只以教師的授課方法和思路為其思維導向，自己成了運輸工具，學生卻成了倉庫。今天，當我調整教學模式時，才驚愕地發現自己過去的教學模式，抑制了學生創造性思維的發展。學生學習語文，不能僅僅注重其讀與寫的部份，語言表達能力的訓練，不能因課時不足或教師一言堂的授課模式被忽略。

貳、教師協同合作創造良性的有機「土壤」

教師之間的教學合作，是優化教師群體素質的重要途徑，是實現經驗共享、優勢互補、智慧生成、提高教學質量的有效措施。在這個階段行動研究中，協同教師的意見為自己所吸收，自己的經驗被別人所學習，不同的意識在彼此交流中相互同化，每個人的看法都進行了改造和重組，每個人都獲得了新意義的「學習共同體」，並且為學生創造了良性的有機「土壤」。

參、教師必須學會開發利用課程資源

二十一世紀是個日新月異的新時代，教師若僅限於使用課本去教學的話，已經遠遠跟不上時代的步伐了。推廣課外閱讀，可說是教科書向課外的延伸和拓展。課外許多文質俱佳的中外名篇、散文、小說等，如果能善於開發並利用，對豐富學生的閱讀量，拓寬學生的知識面，提高閱讀鑑賞水平都大有好處。作為華文科教師，應充分使用課外這些優質資源，豐富教學內容。

肆、教師要不斷更新自己的知識結構

教師要給學生一杯水，自己必須有一泉純潔鮮活水。也就是說，教師掌握的知識要有廣度、深度、靈活性等。如果教師都不瞭解的東西，當然也就無法教給學生。因此，教師要力求精通所任課程及專業知識，要懂得鄰近學科的知識，同時還要廣泛閱讀通俗的科學技術、文藝和與教學有關

的資料等，以滿足學生不同的求知欲。蘇霍姆林斯基說過：「教師所知道的东西，就應該比在課堂上講的东西多十倍、二十倍……」。只有當教師的知識比教材的知識廣得多的時候，才能成為教育過程的真正能手。如果教師所具有的專業知識，只限於向學生傳授教科書知識的那一點含量的話，是無法培養學生能力的。經歷了這段行動研究歷程，我深深體會，教師必須在課外閱讀方面大量的攝取，才有條件給學生補給養分，引領學生暢泳於知識海洋。

參考文獻

壹、中文部份

方子華 (2004)。國小學生家庭閱讀活動、學校閱讀環境與閱讀動機之相關研究(未出版之碩士論文)。屏東師範學院，屏東。

尹麗婷 (2011)。閱讀教學中師生互動的困境分析。科技信息，19，264-265。

史以寧 (2011)。如何引導高中生進行廣泛的課外閱讀。東方教育，2011年5月，52。

甘其勳 (1999)。閱讀教學目標論。載於曹祥芹 (主編) 閱讀學新論，401-419。北京：語文出版社。

白舜文、鄭百宏、陳建憲 (2013)。以PISA 2009 的觀點探討影響台灣學生閱讀態度的相關因素，大葉大學通識教育學報，(11)，149-175。

申國岩、梁俊霞 (2006)。中學生存在的閱讀問題及應對策略。東方教育，2006年第12期下半刊，63-64。

朱似萼 (2007)。國民小學閱讀教育政策執行情形及其影響因素之研究——以桃園縣深耕書田追求卓越專案計畫為例(未出版之碩士論文)。國立台北教育大學，台北。

朱致慧、簡明慧 (2014)。教師專業能力提升的策略——撰寫省思札記。

2014年5月10日檢索自 <http://te.ntpc.edu.tw/ezfiles/6/1006/img/52/057-20.pdf>

江昭擘 (2013)。晨讀十分鐘對八年級學生閱讀理解能力與閱讀態度影響之研究(未出版之碩士論文)。國立台灣師範大學，台北市。

江淑美、吳伊勻、翁士勳、劉育雯等 (1989)。教育研究法專題研究報告——個案研究。2013年10月14日檢索自 www.td-school.org.cn/3ws0608/www/case.doc

李秀平 (2011)。課外閱讀時間安排策略分析。2013年7月23日檢索自 jdjx_100@126.com

李依瑄 (2008) 台中市國小教師實施閱讀活動的信念與現況之調查研究(未出版之碩士論文)。國立台中教育大學，台中市。

李玟燕 (2005)。教育部「焦點三百-國民小學兒童閱讀推動計畫」實施現況之探討——以新竹縣為例(未出版之碩士論文)。國立新竹教育大學，新竹。

李美月 (2002)。高中生課外閱讀與學業成就關係之研究(未出版之碩士論文)。屏東師範學院，屏東。

李愛玲 (2012)。淺談初中語文閱讀教學改革與發展實踐，語文教育研究，75，191。

沈子莎 (2012)。開展閱讀實踐活動的探索與思考。讀寫算，2(8)，56-58。

沈曉宇(2012)。中學語文閱讀教學中的困境與對策。文學教育，(6)，70-72。

何蔚芳(2004)。馬來西亞華文學校圖書館現況調查報告與探討。2014年5月14日檢索自 <http://www.southern.edu.my/chinese/ricec/text/chineselibrary.pdf>

吳靖(2005)。對話在閱讀教學中的現實困境及實踐探索。語文教學研究，(9)，84-86。

林玉卿(2012)。國小學生閱讀行為與學校推動閱讀活動相關之研究——以臺東縣某國小為例(未出版之碩士論文)。國立臺東大學，臺東。

林巧敏(2008)。閱讀與國家競爭力。全新新書資訊月刊，10，4-9。

林素卿(2012)。教師行動研究導論。高雄市：麗文文化事業。

林翠玲(2007)分享式閱讀教學對國小一年級學童認字能力、閱讀流暢度及閱讀理解能力之影響(未出版之碩士論文)。國立屏東教育大學，屏東。

林綺琴(2008)。淺談網絡環境下閱讀危機。欽州學院學報，23(6)，119-121。

金多安、曾品方。以說故事融入閱讀教學。2013年8月23日檢索自 <http://shslc.ltsh.ilc.edu.tw/epaper/epaper>

周玉婷(2007)不同閱讀策略運用於網絡資源教學對於國小高年級學童學

- 習成效之研究(未出版之碩士論文)。國立台南大學，台南市。
- 周芷誼（2006）。閱讀環境與學童閱讀態度相關之研究——以彰化縣一所國小五年級學童為例(未出版之碩士論文)。國立台中教育大學，台中市。
- 洪雲（2005）。激發閱讀動機注重閱讀過程養成閱讀習慣。渤海大學學報，哲學社會科學版，27（3），121-122。
- 洪曉菁（1999）。說故事研究(未出版之碩士論文)。臺東師範學院，臺東。
- 洪蘭（2006）。活化大腦，激發創造力。2013年10月10日檢索自
<http://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5040896>
- 柳長友（2007）。中學生閱讀動機發展的研究(未出版之碩士論文)。天津師範大學，天津。
- 韋瑩瑩（2009）。高中生閱讀特徵分析。廣西教育學院學報，（2），159-160。
- 星洲日報（2011）。大馬識字率 93%·閱讀風氣低落·國民閱讀以閱報為主，2013年8月23日檢索自 <http://news.sinchew.com.my/node/225316>
- 恒科（2011）。淺談初中語文探究性教學。教育創新，28，30-34。
- 涂秋英（2007）。桃竹苗地區閱讀卓越學校推動閱讀教育對策之研究(未出版之碩士論文)。國立新竹教育大學，新竹。
- 徐菊（2010）。閱讀類型分層理論。圖書與情報，理論園地。37-40。

- 徐群英 (2010)。談中學生課外閱讀興趣培養的方法。內江師範學院學報，25，223。
- 郝仕軍 (2011)。提高閱讀效果淺說。學周刊，(4)，126。河北。
- 袁躍興 (2010) 我們正在經歷「閱讀危機」嗎？。2013年9月8日檢索自 <http://www.worker.cn2>
- 張文彬 (2006)。澎湖縣國民小學實施閱讀教學現況之調查研究(未出版之碩士論文)。國立臺南大學，台南。
- 張松 (2013)。提升中學生課外閱讀質量的探索。中學生閱讀。4，22-23。
- 張春興 (1998)。教育心理學。臺北：東華。
- 張維坤 (2005)。朱熹閱讀理論初探。江西教學學院學報，26 (3)，113-116。
- 陳存梅 (2007)。讓課外閱讀「紅杏出牆」「一枝獨秀」。語文學刊，2007 (5)，53-54。
- 陳美華、李尚穗、簡秋蘭 (2011)。體驗式學習法與學習單的使用對企業參訪課程學習成效之研究，遠東學報，28 (2)，149-126。
- 陳佩菁 (2009)。近期香港地區閱讀教學推展方向之探討。教師之友，50，(2)，94-102。
- 陳貞蓉 (2009)。經典文學融入閱讀教學之行動研究(未出版之碩士論文)。

國立新竹教育大學，新竹。

陳佳慧（2008）**教室中的閱讀樂章——以六年級閱讀策略教學為例**(未出

版之碩士論文)。國立新竹教育大學，新竹市。

陳智文（譯）（2008）Annette Simmons 著。**說故事的力量**。台北：臉譜，

城邦文化。

陳曉卉（2009）**國小學童班級閱讀環境、教師閱讀教學信念與閱讀態度之**

研究(未出版之碩士論文)。台北市國立教育大學，台北市。

陳建英（2005）。朗讀·感悟·點化。**語文教學與研究**，(1)，59。

陳麗雲（2007）。**世界各國閱讀實況分析——以「閱讀新一代革命」為**

例。檢索自 <http://163.20.156.8/classsystemv2/UploadDocument>

陳雁齡（2002）。**中部地區推行閱讀活動及國小學童參與閱讀活動現況之**

調查研究(未出版之碩士論文)。台中師範學院，台中市。

馬來西亞東方日報（2014）。**馬華作家困境與局限（下）：出版業市場太**

小，難望提高作者版稅。2014年5月12日檢索自

<http://www.orientaldaily.com.my/index.php>

許君穗（2009）**晨讀十分鐘對國小二年級學童閱讀動機與閱讀行為之影**

響(未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。

許淑芬（2006）。**臺北市國小教師實施閱讀教學現況之探討**(未出版之碩士

論文)。國立臺北市立教育大學，台北市。

許藍雲 (2010)。國中閱讀推動實施成效之個案研究——以一所偏遠國中為例(未出版之碩士論文)。國立彰化師範大學，彰化。

崔玲玲 (2006)。加強對高中學生課外閱讀方向和目標的指導——高中生課外閱讀情況的調查分析及對策。文科教學探索，10，29-31。

崔錦華 (2008)。試探激發高中生課外閱讀興趣的策略。語文學刊，2008 (7B)，46-47。

教育部電子報 (2010)。「悅讀 101」教育部國民中小學提升閱讀計畫。

2013年9月1日檢索自

http://epaper.edu.tw/topical.aspx?topical_sn=436

黃子恩 (2009)。大學生課外閱讀動機與行為之調查研究——以中部一所大學為例(未出版之碩士論文)。明道大學，彰化市。

黃進福 (2013)。閱讀風氣待提昇國人1年只看2本書。2013年7月20日

檢索自 <http://news.gpwb.gov.tw/news>

黃麗菁 (2001)。閱讀態度與閱讀策略對閱讀素養之影響——以 PISA 2009 上海、香港、韓國、臺灣為例(未出版之碩士論文)。明道大學，彰化縣。

單宗君 (2012)。初中語文閱讀教學的困境分析及對策。科教文匯。2012年3月(中旬刊)，99-100。

鈕文英 (2011)。教育研究方法論文寫作，第二版。台北市：雙葉書廊有

限公司。

楊子岩（2012）。海外中文書店相繼倒閉全球華人面臨閱讀危機。2013年

8月5日檢索自 [http://news.xinhuanet.com/overseas/2012-10/14/c_](http://news.xinhuanet.com/overseas/2012-10/14/c_123819746.htm)

[123819746.htm](http://news.xinhuanet.com/overseas/2012-10/14/c_123819746.htm)

楊正敏（2007）。香港教改，第一節當閱讀課。聯合報。2013年7月15日

檢索自 <http://blog.udn.com/fude/1450054>

楊純（2004）。離閱讀遠去的世界。2013年7月15日檢索自

http://news.xinhuanet.com/book/2004-12/15/content_2335610.htm

楊惠如（2012）。以學生為中心的班級閱讀活動規劃之研究(未出版之碩士

論文)。國立東華大學，花蓮縣。

楊菁菁（2010）國民小學實施閱讀教學現況、困境與因應策略之研

究—以南部一所小學為例(未出版之碩士論文)。國立台南大學，台南

市。

塗絲佳（2004）。國中國文閱讀教學研究(未出版之碩士論文)。國立高雄師

範大學，高雄市。

新華網（2008）。透視部份大學生「淺閱讀」。2013年10月3日檢索自

<http://xinhuanet.com/book>

趙維玲（2004）。Booktalk教學對國小學童閱讀動機和閱讀行為之成效(未

出版之碩士論文)。國立台南師範學院，台南。

廖麗芳（2007）。花蓮縣焦點三百學校五年級學童閱讀活動與閱讀態度之

- 相關研究(未出版之碩士論文)。國立臺中教育大學，台中。
- 鄧玉秀 (2012)。關於班級讀書會的三點思考。《讀寫算》，2 (19)，53-54。
- 鄧春華 (2012)。中學語文閱讀教學的預設與生成策略研究(未出版之碩士論文)。重慶師範大學，重慶。
- 劉孝學 (1999a)。閱讀心理動力論。載於曹祥芹 (主編)《閱讀學新論》，134-137。北京：語文出版社。
- 劉孝學 (1999b)。閱讀價值論。載於曹祥芹 (主編)《閱讀學新論》，234-250。北京：語文出版社。
- 劉海寧 (2001)。閱讀的意義。2013年6月20日檢索自
<http://read.qingdao.gov.cn/read.nsf>
- 劉麗秋 (2012)。中部地區國民小學參與「圖書館閱讀推動教師實施計畫」教師知覺執行現況之調查研究(未出版之碩士論文)。國立台中教育大學，台中。
- 鄭相潤 (2008) 課外閱讀之我見。《新疆教育學院學報》。24 (3)，104-105。
- 鄭寶梅 (2011)。「閱讀在德國」網站之建置與啟示。《全新新書資訊月刊》，10，12-16。
- 衛韻全 (2009)。品格教育融入國小閱讀活動之研究(未出版之碩士論文)。國立花蓮教育大學，花蓮。

- 萬瓊月 (2002)。國小學生兒童讀物之閱讀興趣、閱讀態度及閱讀推動方案之研究——以龍峰國小為例(未出版之碩士論文)。台東師院，台東市。
- 蔡育妮 (2004)。繪本教學對國小一年級學童閱讀動機與閱讀行為之影響(未出版之碩士論文)。國立屏東師範學院，屏東市。
- 蔡慧美 (2008)。整合大量閱讀與寫作教學之行動研究(未出版之碩士論文)。國立嘉義大學，嘉義市。
- 賴苑玲 (2006)。國小六年級學童之家庭、班級及學校圖書館閱讀環境與其閱讀態度之研究。社會科教育研究，11，47-86。
- 鄭雅豐、鄭雅靜，2014。教師在閱讀討論教學中的引導行為之探討。2014年5月14日檢索自 http://cd.dyu.edu.tw/html/publication/files/JoGE06/6_8.pdf
- 謝婉詩 (2008)。國中生閱讀策略實施成效之行動研究(未出版之碩士論文)。國立彰化師範大學，彰化。
- 蕭富元等 (2011)。芬蘭教育世界第一的祕密。天下雜誌 (384)。2013年6月20日檢索自 <http://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5012870>
- 羅淑貞 (2007)。桃園縣社子國小推動深耕閱讀之行動研究 (未出版之碩士論文)。國立新竹教育大學，新竹。
- 鐘力明 (2011)。大眾傳播影響下青少年閱讀結構的特點。北京電力高等

專科學校學報。(9), 368-369。

貳、英文部份

Diaz-Rubin, C.(1996). Reading interests of high school students. *Reading Improvement*, 33, 169-175.

Fielding, L. G. & Pearson, P. D. (1994). Reading comprehension : What works. *Educational Leadership*, 51(5), 62-68.

Ganbrell, L. B. (1996). Creating classroom cultures that foster reading motivation. *The reading Teacher*, 50(1), 14-25.

Gniewek, Debra (2000).The rotating library. *School Library Journal*, 46 (8), 35-36.

Craig, S., Haggart, A. G., (2001). Storytelling: Addressing the literacy needs of diverse learners, *Teaching Exceptional Children*, 47, 46-51.

Guthrie, J.T., Schafer,W.D.,& Huang,C.(2001).Benefit of opportunity to read and balanced instruction on the NAEP. *Journal of Educational Research*, 94(3),145-162.

Hynes, A. M. & Hynes B. M. (1986). *Bibliotherapy-the interactive process : A handbook*. Boulder, Co: westview Press.

Kragler, Sherry(2000). Choosing books for reading:An analysis of three types of readers. *Journal of research in childhood Education*, 14(2), 133-141

Laumbach, Belinda(1995). Reading interests of rural bilingual children. *Rural*

Education, Spring, 1

Lyon, G.R. (2001). *The Educational, Emotional And Social Effects Of*

Reading Problems. Retrieved April 20, 2014 from

[http://www.reidlyon.com/edpolicy/9-THE-EDUCATIONAL-](http://www.reidlyon.com/edpolicy/9-THE-EDUCATIONAL-EMOTIONAL-AND-SOCIAL-EFFECTS-OF-READING-PROBLEMS.pdf)

[EMOTIONAL-AND-SOCIAL-EFFECTS-OF-READING-](http://www.reidlyon.com/edpolicy/9-THE-EDUCATIONAL-EMOTIONAL-AND-SOCIAL-EFFECTS-OF-READING-PROBLEMS.pdf)

[PROBLEMS.pdf](http://www.reidlyon.com/edpolicy/9-THE-EDUCATIONAL-EMOTIONAL-AND-SOCIAL-EFFECTS-OF-READING-PROBLEMS.pdf)

附錄（一）：訪談大綱

待答問題 2-1 學生對閱讀教學之看法為何？

1. 閱讀交流活動給你的感覺如何，和平常自己讀有什麼不同？
2. 寫閱讀學習單跟寫閱讀報告有何不同？你比較喜歡哪一種？為什麼？
3. 閱讀討論活動對你的閱讀理解有沒有幫助？為什麼？
4. 對於這學期的閱讀活動，你覺得有什麼困難的地方或建議嗎？
5. 三本不同的文本，老師安排了三種分組討論的模式，你比較喜歡哪一種？為什麼？
6. 對於閱讀心得交流活動，你有什麼建議嗎？

待答問題 3-1 推行閱讀課後學生閱讀態度是否提升？

1. 平均每周你投入在閱讀課外讀物的時間有多長？與去年相比，有什麼差別？
2. 你有自己的閱讀計劃嗎？
3. 你會主動閱讀老師所推薦的讀物嗎？
4. 老師派發給你的讀本，你在什麼情況下完成閱讀的？
5. 你閱讀/不閱讀的原因是什麼？
6. 你喜歡閱讀哪一類型的讀本？為什麼？
7. 和同學一起閱讀，會使你更喜歡閱讀嗎？
8. 在閱讀教學後，你願意嘗試閱讀較有深度的讀本嗎？

附錄（二）：《哭泣的駱駝》閱讀學習單

《哭泣的駱駝》閱讀學習單

姓名： _____ ()

班級： _____



導師評分

學習單內容	/50
課堂討論	/50
總分	/100

一．作家簡介



三毛，本名陳平，浙江人，西元 1943 年 3 月 26 日出生於四川重慶，1949 年隨父母到台灣定居。幼時的三毛即顯現出對文學與閱讀的喜愛。初二時因病休學，便隨著顧福生學素描、黃君璧習山水、邵右軒畫花鳥，因接觸《筆匯》雜誌上陳映真的小說《我的弟弟康雄》、《將軍族》，從此進入文學的世界。在台灣並沒有正式學歷的三毛，1967 年隻身遠赴西班牙後，在三年之中，前後就讀西班牙馬德里大學、德國歌德書院，並在美國伊利諾大學法學院圖書館工作，對於其人生歷練與語文修習上有大有助益。

一生中充滿著傳奇色彩的作家三毛，在其飄蕩浪游的性格驅使之下，她的流浪足跡遍及 59 個國家，流浪時間長達 14 年，而她的第一本散文《撒哈拉沙漠的故事》，就是在非洲撒哈拉沙漠生活時期，因著廣漠環境而激發其潛藏的寫作才華所完成的成名作品。在西班牙、德、法漂流了 5 年之

後，三毛於 26 歲時又回到了台灣，在文化大學德文系與哲學系任教，但因未婚夫驟逝的打擊，於是再度遠赴西班牙，與苦戀她 6 年的荷西重逢。在 1973 年，與荷西在西屬撒哈拉沙漠的當地法院，公證結婚。這段在沙漠的生活期間，激發了她潛在的寫作才華，又受到當事在聯合報副刊擔任主編的平鑫濤的鼓勵，三毛的創作自此源源不絕，在雜誌與副刊上的專欄相當受到讀者的喜愛，隨著《撒哈拉沙漠的故事》、《稻草人手記》、《哭泣的駱駝》、《溫柔的夜》等作品的出版，一股「三毛熱」隨即從台港到大陸迅速展開。

三毛的文章裡，寫著沙漠的狂暴與沈靜，夜裡星空的寂寞與美麗，為讀者傳達著她所熱愛沙漠的神秘與風情，自此華文閱讀世界裡，刮起了一陣「沙漠風暴」，至今未能澆熄。隨著荷西的意外身亡，三毛結束流浪異地 14 年的生活，回到台灣定居，重執教職、專心寫作工作外，並開始作環台演講。因頻繁寫信助人、公益服務的熱忱，她廣泛地與眾人為友，激勵許多青年學子，獲得相當多讀者的忠誠支持，在巡迴演講活動中，總是場場爆滿，讀者聽眾的反應空前熱烈。三毛除散文的創作外，她亦翻譯 Quino 的漫畫《娃娃看天下》及《小王子》的各國版本；同時她也填詞，最著名的就是傳唱不絕的《橄欖樹》，歌中道盡流浪的詩意與自由；此外，電影劇本《滾滾紅塵》的寫作，更是耗盡三毛的心神與精力，然而，這也是她最後的一部作品。

在《哭泣的駱駝》中，三毛依然戀戀著沙漠生活周遭的人與事，《收魂記》、《搭車客》、《逍遙七島遊》、《一個陌生人的死》、《大鬍子與我》等篇，意趣盎然；《沙巴軍曹》與《啞奴》所刻畫的主角印象，令人難以磨滅；而壓軸的《哭泣的駱駝》，以游擊戰事為背景，細細鋪寫一對沙漠情鴛的生死盟，竟有如史詩般的磅礴。三毛為者構築了一個有淚有笑、欲罷不能的文學世界。

題目

1. 在《啞奴》中，沙哈拉威的奴隸所受到的不平等待遇有哪些？（請至少舉出兩項）？

2. 請寫出《啞奴》一文讓你感動的情節。

3. 你認為啞奴是一個怎樣的人？請舉例說明。

4. 在《沙巴軍曹》中，沙漠兵團中經常喝得爛醉如泥且不肯說出自己名字的軍曹為何憎恨所有的沙哈拉威人？最後他是死於什麼原因？

7. 對《哭泣的駱駝》中之沙依達，你認為造成她悲劇性命運的原因是什麼？

8. 本書中你最爱的一篇故事是哪一篇？為什麼？

9. 如果三毛還在，並且到校舉辦座談會，你想和三毛說些什麼或向她提問什麼？



附錄（三）：《大醫院小醫師》閱讀學習單

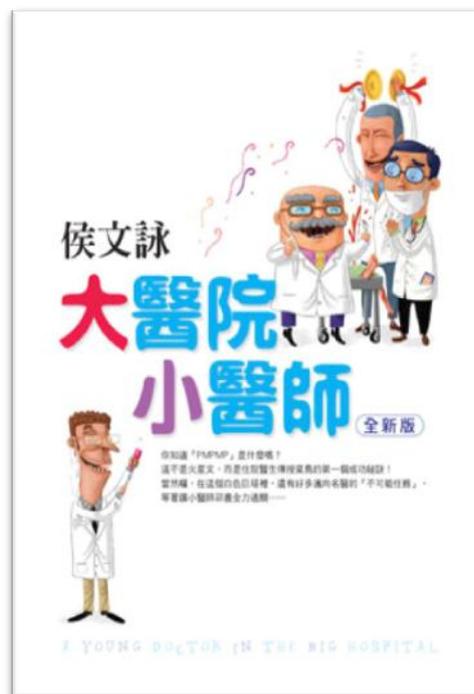
《大醫院小醫師》閱讀學習單

姓名：（ ）

班級：_____

導師評分

學習單內容	/50
課堂討論	/50
總分	/100



作者簡介：

現在叱咤文壇的侯文詠，其實是學醫出身。作為台灣大學醫學博士、麻醉科主治醫師，侯文詠曾有4年時間承擔一項為晚期癌症患者進行“疼痛控制”的工作。4年中，侯文詠送走了500位病人。這段經歷讓他開始懷疑曾經篤信的價值觀，認識到追求物質、追名逐利的生活，讓他與快樂漸行漸遠。想通了的侯文詠在36歲那年毅然辭去醫院工作，開始了職業作家生涯。

內容簡介：

《大醫院小醫師》寫的是侯文詠當實習醫師時，所發生的各種有趣奇妙感人的故事。寫出了有關大醫院的馬屁文化、官僚文化。寫出了實習醫生在醫院裡面對著生、離、死、別，面對著各式各樣的病人與病症，悲痛哀傷或有特殊要求的奇怪家屬。侯文詠把一個初出茅廬的菜鳥醫生所面臨的各種狀況，寫得淋漓盡致、笑中含淚，像是把X光片貼反，以致把左腳的石膏裹上右腳！量不到病人的血壓，尖叫著急救，結果發現他早就死了！躺在病人逝世後的病床上「試膽」體驗……

1. 這本書有十個故事，請寫出這本書中你最喜歡或最能啟發你的一個故事的讀後感。

2. 這本書對你看待生、老、病、死有什麼啟發？

3. 看完本書後你是否對醫生這門職業或是醫院這種場所改觀？為什麼？

4. 看完這本書你最大的收穫是什麼？對你未來的人生路有什麼樣的影響？

5. 請就這本書提出一個你想與同學討論的議題。



附錄（四）：《安妮日記》閱讀學習單

《安妮日記》閱讀學習單

姓名：_____（ ）

班級：_____

學習單內容	/50
課堂討論	/50
總分	/100



《安妮日記》作者：安妮·弗兰克

出版社：上海人民美術出版社

躲在密室，沒有自由，仍對未來充滿期待的安妮，以日記為她的最佳夥伴，雖最後生命如花朵飄零，不敵納粹迫害，但精神意志卻影響深遠！老師推薦這本書給同學，讓同學想想安妮的處境，再想想自己，我們該如何積極面對人生.....

這是以一個 15 歲少女的觀點，描寫第二次世界大戰時猶太人受到納粹迫害的真實告白.....

「我看到世界在慢慢地變成沙漠，我聽見滾滾雷鳴越來越近，這一切也許會把我們消滅。但是，我抬頭仰望天空，期望著世界將會改變，苦難會有盡頭，和平與安寧會重新降臨世界。」

（摘於《安妮日記》之 1944 年 7 月 15 日部份）

1. 請簡介《安妮日記》這本書的作者及這本書誕生的由來。

2. 安妮寫日記最初的目的是什麼？最後的目的地又是什麼？日記記錄日期
從什麼時候開始？什麼時候結束？

2. 安妮一家人為避免二次世界大戰猶太人遭希特勒追捕所躲藏的「密室」在現在的什麼地方？密室成員共有哪些人？

4. 密室的援助者有哪些？哪一個援助者的助人行徑最讓你感動？

5. 1994年4月4日，密室因為有人通風報信而曝光，密室成員及援助者幾遭逮捕，請簡述最後密室八人的命運及援助者的際遇。

5.1 安妮： _____

5.2 _____

5.3 _____

5.4 _____

5.5 _____

5.6 _____

5.7 _____

5.8 _____

6.這本書以日記形式記錄生活點滴，你覺得和一般日記最大的差別是什麼？

7. 你對於於猶太人的瞭解有多少？從《安妮日記》中，你看到了二次大戰期間她們受到了哪些不平等的對待？

8. 這本書哪一個部份最讓你感動或印象深刻？為什麼？

11. 讀完這本書，你最大的感想是什麼？你有什麼話想對希特勒說？



附錄（五）

《安妮日記》小組討論組員表現記錄

組長：_____

小組討論日期：_____ 小組討論地點：_____

組員	參與討論情況	發表次數

附錄（六）

閱讀態度問卷

同學們：

這份問卷的目的，是想瞭解你對閱讀的看法，這是屬於意見的調查，所以答案沒有對與錯，請依你的想法在適當的□內打✓

國立彰化師範大學教育研究所

指導教授：林素卿 博士

研究生：陸素芬 敬啟

姓名：_____

座號：_____

性別：男 女

填寫日期：_____

填答說明：題目中所指的閱讀，包含閱讀課外讀物、雜誌、報紙等非課內讀物

1. 你每週平均會花多少時間閱讀課外讀物？

從不閱讀 1~2 小時 3~4 小時 4 小時以上（約__小時）

2. 你平均一個月看幾本課外讀物？

從不看書 1~3 本 4 本以上（約__本）

3. 你喜歡哪一類型的書籍？（可複選）

哲學類 宗教類 科學類 史地類

語文類 科幻類 偵探推理 傳記類

勵志類 藝術類 漫畫類

其他_____

哪一類是你最喜歡的：

原因是：_____

4. 閱讀可以讓你學到解決問題的方法嗎？

非常同意 同意 不同意

5. 閱讀可以讓你放鬆心情或讓原本不好的心情轉好嗎？

非常同意 同意 不同意

如果你勾選不同意，請回答勾選的原因是什麼：

6. 你會試著閱讀一些難度較高的書嗎？

會 還未試過，但有機會會嘗試看看 不會

如果你勾選不會，請回答勾選的原因是什麼：

7. 你希望你看的書籍量比別人多嗎？

非常同意 同意 不同意

8. 如果有家人的鼓勵與陪伴，你會更喜愛閱讀嗎？

非常同意 同意 不同意

9. 你會與家人或朋友分享你的閱讀感受和想法嗎？

會 偶爾 不會

10. 和同學一起閱讀一起分享，會使你更喜歡閱讀嗎？

會 還好 不會

11. 對你來說，閱讀是一個學習的重要管道嗎？

非常同意 同意 不同意

12. 共讀一本書時，你希望比別人更瞭解書中所講的情節及意義嗎？

非常同意 同意 不同意

13. 你會看課外讀物的原因是：(可複選)

- 因為我很喜歡看書
- 因為老師規定
- 因為父母規定
- 多看書可以擴大我的視野
- 因為好朋友喜歡看書，所以我也跟著看書
- 可以打發時間
- 閱讀讓我變得更有氣質
- 其他：_____

14. 什麼原因導致你不看課外讀物：(可複選)

不喜歡 沒有好看的書

看不太懂 沒時間

其他：_____

附錄（七）

閱讀教學意見問卷

同學們：

這份問卷的目的，是想瞭解你參與閱讀教學的課程後的心得及想法。這是屬於意見的調查，所以答案沒有對與錯，請依你的想法在適當的內打✓

國立彰化師範大學教育研究所

指導教授：林素卿 博士

研究生：陸素芬 敬啟

姓名：_____ 座號：
性別：男 女 填寫日期：

第一部份 對閱讀教學的看法

1. 你喜歡這三個半月的閱讀課程嗎？

喜歡 尚可 不喜歡

2. 在閱讀教學課程中，常常需要對話及討論，你覺得如何？

喜歡 還好 很緊張

3. 在閱讀教學課程中，同學的提問、回饋及補充，對你在閱讀上有幫助嗎？

有幫助 還好 沒幫助

4. 閱讀教學課程，對於你的閱讀理解有幫助嗎？

有幫助 不知道 沒幫助

5. 你希望老師繼續推行閱讀教學嗎？

希望 還好 不希望

第二部份 閱讀態度

6. 實施閱讀教學後，會使你更喜歡閱讀嗎？

- 會 還好 不會

7. 實施閱讀教學後，會使你提高閱讀興趣嗎？

- 會 還好 不會

8. 你認為課外讀物的閱讀重要嗎？

- 很重要 還好 不重要

9. 以討論的方式進行閱讀教學，你覺得：(可複選)

- 閱讀變得更有趣
 一起討論可以腦力激盪
 互相督促，使自己更認真閱讀
 同學感情變得更好
 可以聽到不同的想法，增加自己的見解
 在閱讀時遇到問題時，可以得到同學的幫助
 經過討論，能幫助自己更瞭解文本內容
 能立即將閱讀心得跟同學分享
 其他： _____

10. 以討論的方式進行閱讀教學活動，你覺得會有的缺點是：

- 討論時秩序很亂
 有些人不合作
 有些人都不參與討論
 別人討論時，我插不上話
 閱讀會有壓力
 其他： _____

11. 我對閱讀融入華文教學的建議是：

附錄（八）

閱讀態度問卷與閱讀教學意見問卷使用同意書

研究題目：華文閱讀教學之行動研究

學校：國立彰化師範大學教育研究所

指導教授：林素卿博士

研究生：陸素芬

陳佳慧老師：

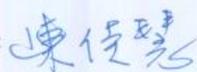
您好！您于 2008 年發表之論文「教室中的閱讀樂章」，架構極為嚴謹，研究結果對教學貢獻良多，實為後學楷模。

本人論文乃探討馬來西亞華文獨中閱讀課結合華文教學實施之策略，進而探討閱讀教學之成效。您的論文給我啟發頗多，且閱讀態度問卷與閱讀教學意見問卷可適用於本人論文之研究對象，因此本人擬以您所編制之上述二份問卷作為評量學生閱讀態度之工具。本研究亟須您的協助，希望您能同意本人論文修改使用您所編制之量表。如蒙同意使用，請您在同意人處簽名蓋章。由衷感激您的協助！

同意書

茲同意國立彰化師範大學教育研究所研究生陸素芬使用本人所編制之閱讀態度問卷與閱讀教學意見問卷作為其碩士論文之研究工具。

謹此

同意人簽章：

中華民國一〇二年11月14日