

习写竖撇捺，酝酿横折勾

——探讨习写《硬笔书法》对学生的绩效与影响（研究计划）

/钟露露、梁颂莲、李傲程

1.0 绪论

1.1 前言

汉字是现今仅存的表意文字，一笔一画当中，都是古人智慧的结晶，它蕴含了中华民族源远流长的智慧。自仓颉造字开始，虽字形经过了数次璀璨的演变，但其意义的变化并不大，至今，我们仍然能够通过相同的文字阅读数千年前老祖宗的经典名著，如四书五经、楚辞歌赋、唐诗宋词元曲、明清小说等。

汉字书写从中国古代开始就成了专门的艺术，由毛笔书写发展到硬笔，从王羲之、柳公权到司马彦，书法翘楚不计其数。写字，可以表现一个人的性格、修养，写好字，犹如穿上漂亮的衣服，使人赏心悦目，给人以美感；反之，字写不好，潦草不清，不仅让人看得费力，甚至会产生笑话或不必要的误会。更重要的是：通过挥笔习字，可以达到修身养性的目的。一直以来，人们都相信，书法艺术和文学、美学、甚至哲学都有着不可分割的关系。透过书法的一笔一画，可以陶冶性情，加深个人修养，培养人的坚持与毅力、求知的信心和恒心、严肃认真的态度和有条不紊的工作作风。所以中华民族历朝历代都非常重视文字的书写，因为它不只是生活、文化、思想和科学交流的媒介，而且艺术价值非常高。但随着科技的进步，电脑的普及化，手写时代渐行渐远，人们逐渐忽视了写字的训练，甚至提笔忘字，这种状况在现代学生身上尤其明显。在电脑高科技的飞速发展与冲激下，未来，手写恐怕也将成为一门艺术。

练字在小学已经开始，小学有多年的笔顺练字课，学生遵循一定的顺序与规律，把汉字写得端正、完整，养成良好的书写习惯。硬笔书法是在笔顺的基础上进一步提高效果质量，写出漂亮的字，甚至通过书写修身养性、增强对书法艺术的审美能力，使人得到艺术的享受；可以说，硬笔书法是在实用基础上不断加强，逐渐形成一种艺术形式。

小学的笔顺训练在培养学生基本功方面有一定的成效，不过字体的工整、优美方面则是有待加强的，这可以从初一学生的字体上略见一二。现今学生的字体，普遍上潦草、一溜歪斜，字不成字，俗语说“见字如见人”，如何改善学生的第二面容，这是值得关注的。也由此可见，写好字并非一朝一夕之功、一蹴而就之事，有鉴于此，尊孔独中华文科自2008年始，在初一级实施《钢笔楷书》习写，以期端正孩子的字体以及通过练笔的专注培养孩子的内涵。2010年，华文科检讨《钢笔楷书》的绩效，并于2011年自编新的硬笔书写模式，以期带来更大的效益。

硬笔书法教学的前景是否乐观？虽然没有经过正式的研究分析，仅从学生的创作实践与作业笔记本的字体观察，教师认为成绩并未彰显；不过，尚用不着悲观，我们相信经过不断的检讨、改良，必然有一套适合我们学生的教材。本文进行绩效评估方法的研究，则可进一步探讨此课程成效，进而更充分推进、提高硬笔书写质量。

1.2 研究背景

本校近年来因为学生作业字体潦草的缺点，于2008年开始在特辅级及初一级增加《钢笔楷书》描摹，让学生从基本功抓起，掌握书写的技能。学生字迹潦草的原因，主要是由于低年级时写字不认真，横竖不辨，随心所欲、信手涂抹所致，习惯养成自然，上了中学字迹就更加潦草了。

中学生要像小学生那样抓笔写笔顺是不适宜的，因此本校在各种版本的楷书钢笔字帖中筛选了中国钢笔字翘楚《司马彦楷书钢笔字贴》，让初一学生在一年里习写一本钢笔字帖，学生长期锻炼，有意识地遵循书写规则，进行练习，以引起他掌握熟练书写的兴趣，在平时写出字体工整的作业。学生升上初二就没有再写钢笔字帖，进一步以中楷取代，一年的课程下来，学生能否在平日的写字有所进步，这是老师不易察觉的。

惟实行了三年的课程，从授课教师的反映，虽然大部分学生可以把《钢笔楷书》写好，达到基本要求，但很少在平时写字上有所提升；此外，上了初二，学生字体极不端正的现象依然出现，部分学生承认本身并没有将《钢笔楷书》上的描摹发挥在平时写字上面。为此，华文教师在2010年10月走遍各大书局，遴选适合的硬笔字帖，惟市面上尽是描摹的版本，并没有适合的临写版本；华文老师筛选了一本唐诗宋词硬笔字帖，自编成《硬笔书法》（附录1），共有24个练习，供2011年特辅级及初一级使用。本文将以此本2011年《硬笔书法》进行探究，分析硬笔字习写所带来的绩效。

1.3 研究目的

1. 了解学生习写前后的差别；
2. 了解学生在日常生活中书写的能力是否有所提升；
3. 了解学生习写硬笔书法的心态；
4. 了解学生能否提升书法艺术的欣赏与内涵；
5. 了解教师对习写硬笔字的看法，教师指导训练的能力等。

1.4 研究设计

1.4.1 研究对象

本文研究调查对象为初一级，初一共有 x 个班级，以初一前、中、后段班级中遴选3个班级，共有 y 百位学生、任课教师 z 名。

1.4.2 研究方法

一、通过问卷法，对学生进行问卷调查。以研究对象之3个班级学生进行问卷调查。

二、通过观察法，从《硬笔书法》作业实际观察学生的书写态度、书写时的运笔、习写前后的差异、老师的批阅情况等等。

三、通过分析法，对学生硬笔字作业本与其他作业本的对比分析。只以华文作业如笔记、作文作对比，以此分析学生在平日书写的发挥。

四、通过问卷法，对教师进行问卷调查。以研究对象之3个班级的指导教师进行调查。

五、通过测量法，以考试或测验，评估学生硬笔字书写的能力。

六、进行对策研究，以上述调查的结果所采取的对策。对策可以是研究者的个人意见，也可以通过教师共同研究。

1.5 前人研究概况

研究硬笔字的专家大有人在，但多为来自中国的老师如王成武、王伯勋、夏景春等，本文则比较着重中国硬笔书法家协会会员陈学光先生的研究，因为陈先生的研究观点较为全面且与本学科的研究范围相似。夏景春也对硬笔书法选修课的学生进行调查^①，但学生学的是行书，与本校实行的楷书硬笔书法不同。

根据陈学光《小学生钢笔字书写现状的调查分析与对策研究》^②，他调查了248名学生用钢笔书写的一些情况。如使用钢笔的调查、对学生使用墨水的调查、对学生钢笔字作业本与铅笔字作业本的对比调查、对教师钢笔字教学认识的调查、对策研究等。调查结果，如发现大部分学生铅笔字作业比较清楚、整洁，而钢笔字作业则是墨迹斑斑，行款不整齐，涂改现象较严重。作者认为：造成小学三年级钢笔字书写达不到既定目标是多方面的，包括：一、家长对书写工具选择的误区；二、教师对钢笔字教学认识不足；三、教师对评价标准和激励机制缺少统一。

2.0 《硬笔书法》教程设置的原由

2.1 课程设置

2011年《硬笔书法》为唐诗宋词字帖，使用对象是基础班与初一年级。共24个练习，每周写一个练习，每个练习有数首诗词（附录2）。最理想的情况是教师每周批改完分发让学生习写，并于上半年完成12个练习。课程纳入上半年期中考及下半年评估，以检测学生之能力。

2.2 课程宗旨

一、促进提笔便是炼字的境界。让硬笔书法与写字结合，增强实用价值。

二、养成良好行为习惯与意志力。书法艺术素养的形成并非一朝一夕之功，在习字中提升品德情操，所谓“字如其人，心正则笔正”。

三、提升中国文学素养。以唐诗宋词为教材内容，让学生在练习的同时，既丰富文化内涵，又升华精神境界。

四、培养健康的审美能力，陶冶情操。学书与欣赏有着密切的关系，通过实践，能促进对书法作品的欣赏。

2.3 用具要求

硬笔书法是书法艺术百花园中一朵璀璨的奇葩，它的书写工具包括钢笔、圆珠笔、蘸笔、铅笔、塑头笔、竹笔、木笔、铁笔等，以墨水为主要载体，来表现汉字书写技巧。本字帖仅允准学生使用钢笔、墨水圆珠笔，均用黑色墨汁。

2.4 教师指导与批阅

教师需要指导学生如何写好硬笔字帖，如：坐姿、握笔、笔法、结构的辅导，讲解硬笔字帖的特点、好处，钢笔用具的保护等；也可以通过观看视频习字。

学生炼字时，要求全身舒展，肌肉放松，心地宁静，静中求动，动静有节。这样能起发挥心情和身体的调节作用^⑤。教师还可以提点长期练字锻炼修养内涵的好处、进行书法审美教育，潜移默化。

教师的指导、评价标准与激励机制皆十分重要，往往教师在毫无指导的情况下就发给学生一大堆作业，学生并无了解到作业的意义与作业的方法，不易做好作业。批阅后的适当评语与奖励可以让学生持续保持良好水平。

2.5 评分标准

《硬笔书法》习字评量表：

评阅标准	分数建议 等级
1.执笔书写姿势正确，笔法：起、行、结、提按、方圆、转折、快行、慢行等，准确无误。 2.单字结构合理，重心平稳，舒展，主笔突出，点画呼应，大小一致，用笔流畅。 3.章法布局合理，行列整齐，风格统一，题款位置、大小与正文协调。	9-10 A
1.执笔书写姿势正确，笔法：起、行、结、提按、方圆、转折、快行、慢行等较好。 2.单字结构合理，重心平稳，舒展，主笔突出，点画呼应，大小一致，用笔到位。 3.章法布局较好，行列整齐，风格一致，题款位置、大小与正文统一。	7-8 B
1.执笔书写姿势合格，笔法：起、行、结、提按、方圆、转折、快行、慢行等较好。 2.单字结构合理，重心平稳，舒展，主笔突出，点画呼应，大小一致，用笔基本到位。 3.章法布局基本合格，行列较整齐，风格一致，题款位置、大小与正文较统一。	5-6 C
1.执笔书写姿势基本合格，能掌握笔法中的起、行、结、提按、方圆、转折、快行、慢行等。 2.单字结构基本合理，重心较平稳，舒展，主笔时有时无，欠缺点画呼应，用笔一般。 3.章法布局存有毛病，行列基本整齐，风格欠统一，题款位置、大小与正文存有些毛病。	3-4 D
1.执笔书写姿势欠规范，笔法中的起、行、结、提按、方圆、转折、快行、慢行等存在问题。 2.单字结构欠合理，其中书写中的突出主笔，点画呼应，大小一致等方面做得不到位，个别字的重心欠平稳，且不够舒展。 3.章法布局欠合理，行列欠整齐，风格不统一，题款位置、大小与正文的关系不协调。	0-2 E

3.0 问卷调查

问卷调查是在学生习写《硬笔书法》约 4 个月至 5 个月后进行。

3.1 学生的问卷

1. 在上本课前，你觉得自己的字：

A 很好 B 好 C 一般 D 差 E 很差

2. 在上本课后，你觉得自己的字：

A 很好 B 好 C 一般 D 差 E 很差

3. 你能够专注习写硬笔书法吗？

A 很好 B 好 C 一般 D 差 E 很差

4. 你认为自己在本课的学习表现：

A 很好 B 好 C 一般 D 差 E 很差

5. 学习本课后，在提升个人修养、培养耐心与毅力方面，你觉得：

A 很好 B 好 C 一般 D 差 E 很差

6. 学习本课后，在提升唐诗宋词的认识与兴趣方面，你觉得：

A 很好 B 好 C 一般 D 差 E 很差

7. 学习本课后，在提升书法艺术的欣赏方面，你觉得：

A 很好 B 好 C 一般 D 差 E 很差

8. 你觉得科任老师的教学法：

A 很好 B 好 C 一般 D 差 E 很差

9. 你觉得科任老师给你的评语或鼓励：

A 很重要 B 重要 C 不太重要 D 不重要

10. 你认为写一手好字对你今后的工作、学习和生活：

A 很重要 B 重要 C 不太重要 D 不重要

3.2 教师的问卷

1. 您有指导学生如何写好硬笔书法吗?
A 经常 B 偶尔 C 很少 D 没有
2. 您有根据评量表评分吗?
A 经常 B 偶尔 C 很少 D 没有
3. 您有鼓励表现优良的学生吗? (从打星、盖章到物资等)
A 经常 B 偶尔 C 很少 D 没有
4. 您认为本校学生习写硬笔书法对他们写字有帮助吗?
A 很好 B 好 C 很少 D 无
5. 今年的《硬笔书法》与往年的《名人名言》比较, 学生的字体有比较好的改善吗?
A 很好 B 好 C 很少 D 无
6. 学习本课后, 您认为学生在提升个人修养、培养耐心与毅力方面有提升吗?
A 很好 B 好 C 很少 D 无
7. 借着硬笔书法的书写, 您认为学生在审美与文学素养方面有提升吗?
A 很好 B 好 C 很少 D 无

参考文献:

网络资源:

- ① <http://173edu.com/?thread-1123-1.html>
- ② http://blog.sina.com.cn/s/blog_4acc8940010006ae.html
- ③ <http://www.dangzhi.com/wiki/%E4%B9%A6%E6%B3%95%E8%89%BA%E6%9C%AF%E7%BE%8E%E8%82%B2>

附件 1: 《钢笔楷书》字帖样本



附件 2: 《硬笔书法》字帖样

本

